



# مرن عضلات مخك

الدكتور

طارق محمد السويدان



الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على خاتم المرسلين  
وعلى آله وصحبه أجمعين

جميع الحقوق محفوظة

— الطبعة الثالثة —  
١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م



إلى أسرتي الغالية

إلى أم محمد التي سارت معي في درب الحياة مساندة ومعينة ومشاركة برأيها  
السديد وصدقها الدائم وإبداعاتها المستمرة والتي كانت لي زوجة وصديقة وتلميذة  
وأستاذة أسمع منها وتسمع مني فكانت لي نعم المؤيد ونعم الموجه ونعم الأنيس .

وإلى أولادي الذين أحبهم وأفتخر بهم ويتميزهم وصلاحهم وأخلاقهم

إلى أسرتي أهدي هذا الكتاب سائلاً الله تعالى الثبات ودوام المحبة والسير على  
طريق الطموح والمجد ، وأن يجمعنا على الخير وخدمة الإسلام في الدنيا ومع  
المصطفى ﷺ في الفردوس .



# الفهرس

7 المقدمة

9 ما هي عضلات المخ ؟

11 جدول هل لياقة عضلات عقلك جيدة

15 أنواع العضلات

17 قياس اللياقة ( اختبار مستوى ابداعك )

33 صفات المبدعين

37 تمارين غير عادية لتدريب القدرات العقلية

113 إجابة التمارين

الخاتمة

المراجع



" الأحمق هو الذي يظن أنه يعلم كل شيء بينما الحكيم يعرف قلة علمه "



الابداع ليس نظريات فكرية واطروحات عقلية فقط ، فذلك هو التفكير الابداعي أو الإبتكاري ، ولكن الابداع يسير بذلك خطوة أخرى فيحول ذلك التفكير إلى تطبيق في أرض الواقع ، فإذا الفرق بين الابداع والتفكير الإبتكاري أن الثاني في العقل فقط بينما الابداع تطبيق وإنجاز .

إذا لكي يتمكن الإنسان من الوصول إلى الإبداع العملي لا بد أن يبدأ بالتفكير الإبتكاري وهذا يتطلب عقلاً متفتحاً مدرباً على العمل بطرق غير تقليدية ، فالعقل الروتيني الذي تعود على العمل بطرق ثابتة لا يستطيع أن يأتي بالأفكار الجديدة التي هي أساس الابداع .  
وأنا أعتقد أن القدرة الابداعية موجودة لدى كل انسان عاقل ، ولكنه إن لم يستعملها لفترة طويلة ستضمحل وتضعف ويحتاج أن يدرّبها ليعيد إليها القوة والحيوية .

لهذا كله كان هذا الكتاب الذي يبدأ بشرح مقصودنا بعضلات المخ ثم ينطلق ليقيس درجة الابداع لدى القارئ الكريم ويشرح الصفات الرئيسية للمبدعين وبعدها ينطلق نحو التمارين التي تهدف إلى تدريب العضلات المختلفة للمخ فيبدأ ببعض الصور الغريبة التي تهدف إلى تأكيد أحد مبادئ الابداع ألا وهو

## " الحكيم يرى في أعماق البئر أكثر مما يراه الأحمق من قمة جبل "

( أن ترى ما لا يراه الآخرون ) ، وعضلات العقل الكثيرة كالخيال والمنطق والاستنتاج والتمييز والتتابع وغيرها الكثير الكثير .

وأود أن أشير أني قد جمعت هذه التمارين من عدد من المراجع الأجنبية ( غير المتوفرة باللغة العربية ، وقد أشرت إليها في المراجع ) وكان دوري الرئيسي هو إختيار التمارين المناسبة من بين آلاف التمارين التقليدية ( وعملية التمييز بين التمارين التي تشجع الابداع والتمارين العادية أخذت وقتاً كبيراً وتأملاً عميقاً ) ثم اجتهدت في صياغة الترجمة المناسبة والايخراج المتطور والتبويب المناسب لتخرج بالصورة المناسبة التي تعطي إضافة مناسبة لمكتبة الابداع العربية .  
فأرجو أن تستمتعوا وتستفيدوا مع هذه التدريبات لتنمية عضلات المخ لينتج عنها أفكاراً إبداعية تفيد الأمة إن شاء الله تعالى ولا تتسوني من صالح دعائكم .

د . طارق السويدان



## ما هي عضلات المخ ؟

كما أن الجسد له عضلات تتحكم كل واحدة منها في جزء من حركة الجسد وتزوده بقدرات مهمة تتعاون عليها بعض هذه العضلات كالمشي والكلام والاشارة والاتفات والابتسامة وغيرها ، فكذلك المخ أودع الله تعالى فيه مجموعة من القدرات كالقدرة على الخيال أو التمييز أو التتابع أو التفريق أو الاستنتاج أو اللغة أو الحساب وغيرها الكثير الكثير ، وتتعاون هذه القدرات أو بعضها على تحقيق بعض اعمال العقل مثل الابداع أو التفكير أو دراسة جدوى أو تحليل مشكلة أو حل لغز وغيرها .

وكما أن عضلات الجسد تقوى بالتمرين والتدريب ، بينما العضلات التي لا تتمرن ولا تتدرب تضمر وتضعف ( ولكنها لا تختفي أو تزول ) فكذلك قدرات العقل تقوى بالتمرين والتدريب ، والقدرات التي لا تتال تدريباً مستمراً تضمر وتضعف ( ولكنها تبقى ولا تزول ) .

وطبيعة أعمالنا اليومية تجعلنا نستعمل بعض العضلات بإستمرار ( كعضلات الرجل مثلاً من أجل المشي لمسافات طويلة ) فتظل هذه العضلات قوية بحكم الاستعمال اليومي بينما تضعف باقي العضلات لأنها مهملة لا تستعمل ، وكذلك يستعمل كل إنسان من قدرات عقله ما يتناسب مع طبيعة عمله ( فالمحاسب يستعمل القدرات الحسابية بإستمرار وقد لا يستعمل القدرة على الخيال بينما الأديب يستعمل القدرة اللغوية بإستمرار فتصبح قوية لديه بينما قد تضمر لديه القدرة على الحساب لأنه لم يستعملها لفترة طويلة وهكذا ) .

والذي يريد أن تكون لديه لياقة جسدية عالية لجميع عضلاته يشترك في نادي صحي ويتمرن يومياً تحت إشراف مدرب محترف يوجهه للتمارين المناسبة لأدائها حتى لا تنمو بعض العضلات بمعدلات خاطئة ويصبح

## " الأحمق يظن نفسه حكيماً بينما الحكيم يعلم أنه جاهل " وقيام شكسبير

جسمه غير منسجم .

وكذلك يحتاج من يريد اللياقة العقلية الكاملة أن يدرّب جميع قدراته العقلية وبإشراف مدرب وبتمارين خاصة تناسب كل قدرة وهكذا حتى يكون لديه توازن في هذه القدرات وإنسجام .

وكما أن بعض التمارين الجسدية تدرّب عدداً من العضلات في آن واحد وليس عضلة واحدة فقط ، فكذلك بعض التمارين العقلية تمرن مجموعة من القدرات العقلية في آن واحد .

ووصول الجسد إلى اللياقة لا يحدث في ليلة واحدة بل يحتاج إلى صبر ووقت وإصرار واستمرار وتكرار للتمارين وتنوع فيها وإرادة قوية حتى لا ينسحب خلال المدة اللازمة ، وكذلك الأمر للوصول للياقة العقلية .

وكما أن اللياقة الجسدية تختلف من شخص لآخر ، وهناك من هو مبتدئ ومحترف فكذلك اللياقة العقلية ، ولكن لا بد من الاستمرار ، وتذكر أنه حتى أبطال الأولمبياد يحتاجون للتدريب المستمر للمحافظة على لياقتهم ، وكذلك أبطال الابداع العقلي ويتميز صاحب اللياقة البدنية بصفات أربع في عضلاته وهي :

١- القوة ٢- التحمل

٢- المرونة ٤- التناسق

فكذلك صاحب اللياقة العقلية يحتاج لهذه الصفات الأربع في قدراته العقلية ليصل إلى التميز في لياقته .

أعرفت إذا السبب في وجود بعض الناس متميزين في سرعتهم في الفهم أو اقتراح الأفكار الأبداعية والنشاط العقلي العالي ، هؤلاء هم أصحاب اللياقة العقلية العالية .

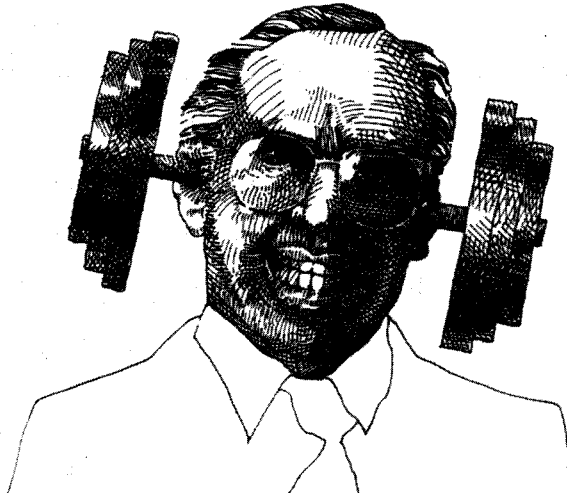
فإن كنت أن تكون منهم فعليك أن تتذكر أنك تملك نفس القدرات العقلية إلا أنا ضامرة وضعيفة ( ولكنها مازالت موجودة ) ، ولكنها بحاجة إلى تمرين . إذا القدرات العقلية المختلفة هي التي رمزت إليها باسم ( عضلات المخ ) ولكي تحصل على اللياقة العقلية العالية :

مرن عضلات مخك !

"التخيل أهم من المعرفة"

آلبرت أينشتاين

جدول هل  
لياقة عضلات  
عقلك جيدة ؟



" ما تستطيع أن تعمله أو تحلم به ابدأ به ، الجراحة تحوي العبقرية والقوة والسحر " / جوثي

جدول هل لياقة عضلات معتك جيدة ؟

الخطوة	الشرح	الجواب
أسئلة التشخيص	<p>١- هل تحديد عقلك مؤخرا ؟</p> <p>٢- كم مرة تجلس للتأمل والتفكير كل يوم ؟</p> <p>٣- هل تعلمت شيئاً جديداً ؟</p> <p>٤- ما هو نوع الغذاء الذي تعطيه لعقلك يومياً ؟</p>	<p>- لا أتذكر .</p> <p>- ارتاح امام التلفزيون .</p> <p>- لا وقت .</p> <p>- جرائد فقط .</p>
التشخيص	عدم وجود لياقة عقلية ، ضعف في عضلات العقل .	
النتيجة والمظاهر	يؤدي الى تصلب في التفكير، ضعف انسياب في أوردة الأفكار، ترهل في المخ، توتر زائد، ملل ، وامسك ذهني .	
السبب	عدم تحدي العقل . القبول بالاجابات السهلة والمباشرة، عدم البحث عن الأفكار الابداعية ، استخدام العقل بشكل جيد ولكن في أمور محدودة .	
كيف حدث ذلك ؟	عدم تنظيم الوقت ، المعيشه تحت ضغط مستمر ، القبول بالحياة الروتينية ، عدم وجود تحدي في الحياة ، التركيز على احتياجات الاخرين واهمال الذات، كثرة المشاكل أو المسؤوليات ، عدم التفكير في عملية التفكير ذاتها .	

الخطوة	الشرح
الهدف	الوصول الى عقلية مرنة وقوية ومتناسقة وصبورة على التفكير المعقد والشاق.
كيف نحقق الهدف	التدريب المستمر والموجه، بإشراف متخصص، بحيث تتمرن كل عضلات المخ وليس بعضها فقط.
الوسائل	١- التأمل والتفكير. ٢- الاحتكاك بالمبدعين. ٣- حل المشاكل بطرق ابداعية. ٤- حل الالغاز الموجهة الى عضلات المخ المختلفة. ٥- السفر والتجوال والاطلاع على تجارب الاخرين. ٦- النظر في التاريخ والتدبر في كيف تطورت الحياة. ٧- قراءة قصص المبدعين وكيف توصلوا لاختراعاتهم. ٨- تحليل أي مشكلة قبل المبادرة بحلها. ٩- استعمال طرق الابداع المختلفة. ١٠- تنمية الهوايات والمواهب ( الرسم، التأليف،.....الخ). ١١- تعلم قدرات جديدة ( كمبيوتر، فن اتخاذ القرار،.....الخ). ١٢- تعود عادات جديدة ( تنظيم الوقت، جلسات خلوة،.....الخ).

## الشرح

## الخطوة

- ١- الارادة.
- ٢- الصبر.
- ٣- بعض الوقت.
- ٤- مرشد موجه.
- ٥- الروح الايجابية.
- ٦- الثقة بالنفس.
- ٧- صحبة مشجعة.
- ٨- المبادرة وعدم التسويف.
- ٩- الدعاء وسؤال الله تعالى التوفيق.

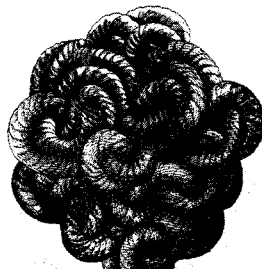
ماذا

احتاج ؟

ابدأ بالكتب أو الدورات المخصصة في الابداع ومنها هذا الكتاب ، وحل التمارين (لا تنتظر للجواب قبل الحل) ، ففيها تحريك وتمارين لعضلات مخك) والله معك.

أين

أبدأ ؟



أنواع عضلات المخ

١٦- عضلة الضد

١٧- عضلة التفكير بالعكس

١٨- عضلة التعميم

١٩- عضلة التحديد

٢٠- عضلة الخيال

٢١- عضلة الإلغاء

٢٢- عضلة الفن

٢٣- عضلة التحكم بالجسد

٢٤- عضلة التحكم بالاعصاب

٢٥- عضلة القدرات الاجتماعية

٢٦- عضلة التصوير

٢٧- عضلة التعبير الشفوي

٢٨- عضلة الدقة

٢٩- عضلة التذكر

٣٠- عضلة الترتيب

١- عضلة الاستبطاء

٢- عضلة الاستنتاج

٣- عضلة التقييم

٤- عضلة التركيب

٥- عضلة التحليل

٦- عضلة الحدس

٧- عضلة المنطق

٨- عضلة التفكير الجانبي

٩- عضلة التمييز

١٠- عضلة اللغة

١١- عضلة الحساب

١٢- عضلة التتابع

١٣- عضلة التفريق

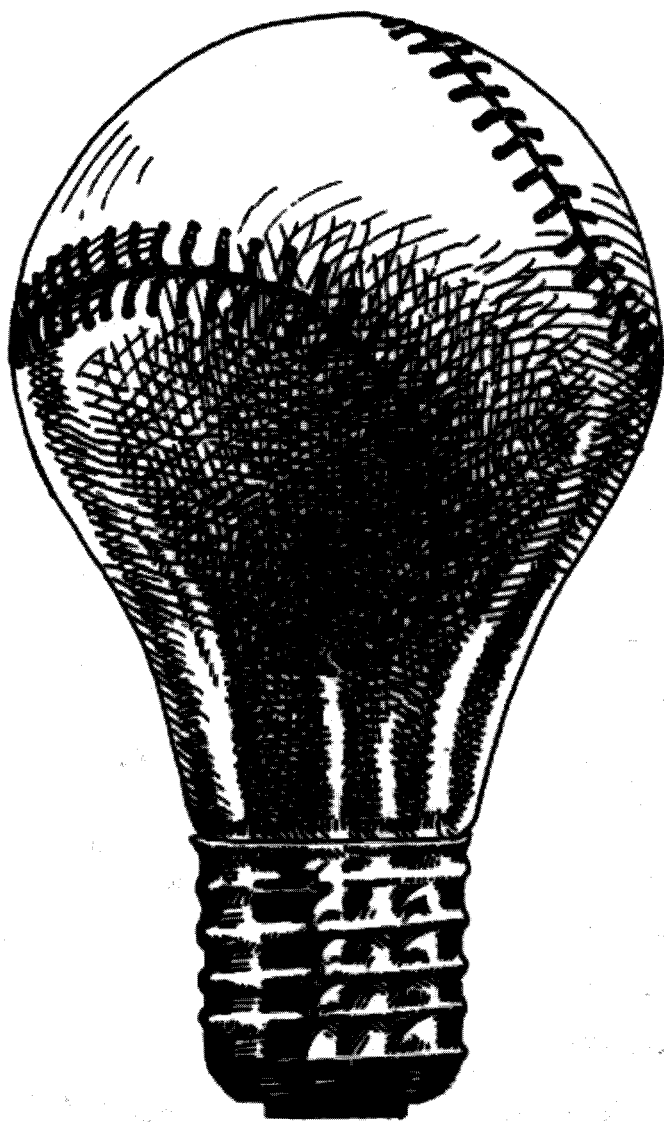
١٤- عضلة الربط

١٥- عضلة التشابه



ملاحظة

كما ان بعض التمارين الجسدية تتطلب استعمال اكثر من عضلة في نفس الوقت ،  
فكذلك بعض التمارين الجسدية تتطلب استعمال عدة عضلات للمخ في ان واحد .

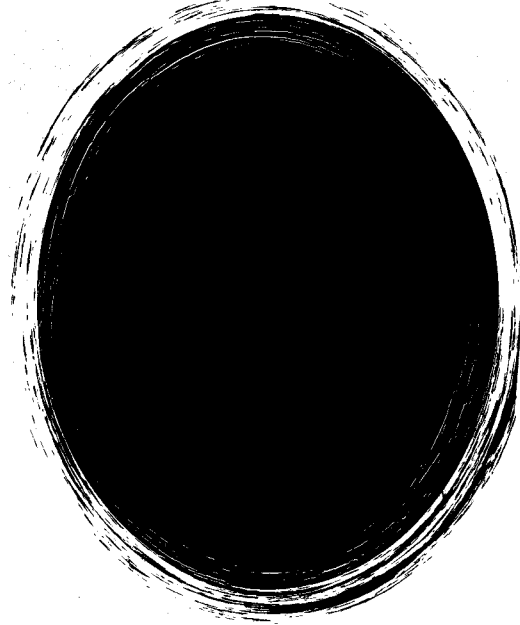




توماس أديسون

"معظم أفكاره اختراعها آخرون لم يكتشفوا بتطويرها"

توماس أديسون



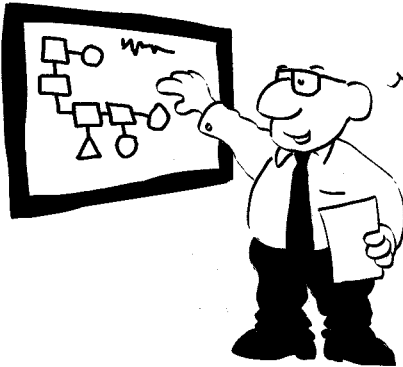


## الخبير مستزى إيداك

- ١- ضع في المربع أمام كل عبارة من العبارات في الصفحات التالية الحرف الذي يشير إلى درجة موافقتك عليها كالتالي :
- (أ) أوافق بشدة.  
 (ب) أوافق.  
 (ج) إلى حد ما أو لا أعرف.  
 (د) لا أوافق.  
 (هـ) لا أوافق بشدة.

- ٢- لا تحاول تخمين كيف سيجيب الشخص المبدع ، بل ضع اجابتك أنت بصدق فالتقييم منك ولك.  
 ٣- ليس هناك وقت محدد لهذا الاختبار، ولكن يفضل أن تكتب أول اجابة تخطر ببالك فهي الحقيقة في الغالب.

- ٤- بعد العبارة الخمسين هناك ارشادات لحساب الدرجات فلا تنتظر إليها إلا بعد انتهائك من كل العبارات.



- 1-  أعمل دائماً وأنا واثق أنني أتبع الاجراءات الصحيحة لحل المشكلة التي تواجهني.
- 2-  من مضيعة الوقت أن أسأل أسئلة لا أتوقع لها اجابات صريحة أو صحيحة.
- 3-  أعتقد بأن المنهج المنطقي والمتدرج هو أفضل الوسائل لحل المشاكل.
- 4-  أحيانا أعبر عن آراء تزعج بعض الناس.
- 5-  أحرص كثيراً على كيفية تقييم الآخرين لي.
- 6-  أشعر بأن لدي مساهمة خاصة أقدمها للعالم.
- 7-  أن أعمل ما أوؤمن به أهم عندي من أن أحاول أن أكسب رضى الآخرين.
- 8-  الذين يعملون وكأنهم متأكدين من الأمور يفقدون احترامي.
- 9-  أستطيع التعامل مع المشاكل الصعبة لفترات طويلة.
- 10-  أحيانا أتحمس بشكل غير طبيعي تجاه بعض الأمور.

١١- كثيراً ما أحصل على أفضل الأفكار عندما أكون فارغاً لا أعمل شيئاً.

١٢- أعتد على أحاسيسي الداخلية عند المبادرة لحل مشكلة ما.

١٣- عند حل مشكلة ما ، أبدأ ببطء عند تجميع وتصنيف المعلومات التي حصلت عليها ولكني أعمل بشكل أسرع عند حلها.

١٤- أحب الهوايات التي تتعلق بجمع الأشياء مثل الطوابع أو النقود أو غيرها واستمتع بترتيبها حسب الحجم أو التاريخ أو غيره.

١٥- أسرح أحيانا وأنسى كل ما حولي وأنا أفكر في مشروع هام.

١٦- لو كان لي الأمر أن أختار، فأفضل أن أكون طبيباً أعالج الناس على أن أكون رحالة يستكشف الأرض.

١٧- أستطيع التعامل بسهولة مع الناس إذا كانوا ينتمون إلى نفس الطبقة الاقتصادية والاجتماعية التي انتمي إليها.

١٨- لدي قدر عالي من الاحساس بجمال الاشياء.

١٩- الاحساسات الداخلية لا يعتمد عليها في حل المشاكل.

٢٠- يهمني أن أقدم أفكارا جديدة أكثر من إهتمامي بمحاولة الحصول على موافقة الآخرين عليها.

٢١- أميل إلى تجنب المواقف التي تشعرني بأنتي غريب في نظر الآخرين.

٢٢- عند تقييم المعلومات تهمني مصادرها أكثر من مضمونها.

٢٣- أفضل الذين يتبعون شعار القائل (العمل قبل التسلية).

٢٤- أحترم الذات أكثر أهمية من إحترام الآخرين.

٢٥- أشعر بأن الذين يسعون نحو تحقيق الكمال أشخاص غير حكماء.

٢٦- أحب العمل الذي أوثر فيه على الآخرين.

٢٧- من المهم بالنسبة لي أن يكون هناك مكان لكل شيء وأن يكون كل شيء في مكانه الصحيح.

٢٨- الذين لديهم الرغبة لتبني الأفكار الغريبة أشخاص غير عمليين.

٢٩- أستمتع بقضاء الوقت بالتأمل في الأفكار الجديدة ولو لم يكن هناك فائدة عملية ترجى من وراء هذا التفكير.

٣٠- عندما لا تثمر طريقة ما في حل مشكلة...أستطيع أن أغير طريقة تفكيري بسرعة.

٣١- لا أحب طرح أسئلة تظهر جهلي.

٣٢- أستطيع تغيير رغباتي لتتناسب مع العمل الذي أقوم به أكثر من قدرتي على تغيير الوظيفة لتتناسب مع رغباتي.

٣٣- طرح الأسئلة الخاطئة قد يؤدي إلى العجز عن حل المشكلة.

٣٤- أستطيع في كثير من الأحيان توقع الحل للمشاكل التي تواجهني وكثيراً ما يصدق تحليلي.

٣٥- من المضيع للوقت تحليل التجارب الفاشلة والأفضل التركيز على المستقبل.

٣٦- لا يلجأ إلى الإستعارات والتشبيهات إلا الأدباء ، إما المفكرون فيميلون للوضوح وال طرح المباشر.

٣٧- أحيانا أستمتع بمشاهدة الحيل العبقريّة للمجرمين في التمثيليات التلفزيونية (أو في قراءة القصص البوليسية) لدرجة إنني كنت أرجو بيني وبين نفسي أن لا يقبض عليهم.

٣٨- أحيانا كثيرة أبدأ العمل لحل مشكلة ما قبل ان أحدها أو أعبر عنها.

٣٩- أحيانا كثيرة أنسى الأشياء مثل أسماء الناس والشوارع والطرق والمدن الصغيرة... الخ.

٤٠- أشعر بأن العمل الشاق هو العامل الأساسي للنجاح.

٤١- اعتباري عضو مقبول في الفريق أمر مهم لي.

٤٢- أعرف كيف أضبط مشاعري الداخلية دائماً.

٤٣- أعتبر نفسي شخصاً مسؤولاً ويعتمد عليه.



" كل عمل يصبح إبداعيا عندما يهتم من يقوم به بأدائه على الوجه الصحيح أو الأفضل " جون ابيديك

٤٤- أكره الأمور الغامضة وغير المتوقعة.

٤٥- أفضل العمل مع الآخرين كجهد جماعي على العمل الفردي .

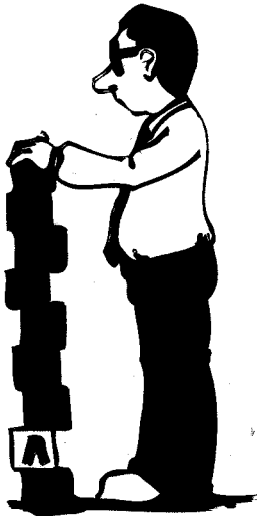
٤٦- تكمن المشكلة عند كثير من الناس في أنهم يأخذون الأمور بجدية أكثر من اللازم.

٤٧- أفكر كثيرا في مشاكلي ولا أستطيع التوقف عن التفكير فيها.

٤٨- الكسب السريع والراحة ليس مهما والأهم هو تحقيق أهدافي

٤٩- لو كنت أستاذاً جامعياً لقممت بالتدريس في المقررات المبنية على حقائق وليست تلك التي تعنى بالأفكار النظرية.

٥٠- إنني افكر كثيرا في لغز الحياة وأسرار الكون والخلق.



## إرشادات

١- مقابل كل سؤال ضع دائرة حول درجتك تحت الحرف الذي اخترته،

مثال: في السؤال ١٢ اذا كنت اخترت (د) فضع دائرة حول -١.

٢- عند الانتهاء من وضع الدوائر احسب درجتك النهائية

( الدرجات بالسالب تخضع من الدرجات بالموجب ) ،

قم بعملية شطب الدرجات المتناقضة ثم اجمع درجتك النهائية.

٣- تجد بعد ذلك تحليلاً للقياس وشرح لصفات المبدعين.



الرقم	(أ)	(ب)	(ج) إلى حد	(د)	(هـ)
١	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٢	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٣	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٤	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٥	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٦	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٧	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٨	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٩	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١٠	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١١	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١٢	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١٣	٢+	١+	صفر	١-	٢-
١٤	٢-	١-	صفر	١+	٢+

(هـ)	(د)	(ج) إلى حد	(ب)	(أ)	
٢+	١+	صفر	١+	٢+	١٥
٢+	١+	صفر	١-	٢-	١٦
٢+	١+	صفر	١-	٢-	١٧
٢-	١-	صفر	١+	٢+	١٨
٢+	١+	صفر	١-	٢-	١٩
٢-	١-	صفر	١+	٢+	٢٠
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٢١
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٢٢
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٢٣
٢-	١-	صفر	١+	٢+	٢٤
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٢٥
٢-	١-	صفر	١+	٢+	٢٦
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٢٧
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٢٨

الرقم	(أ)	(ب)	(ج) إلى حد	(د)	(هـ)
٢٩	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٠	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣١	٢-	١-	صفر	١-	٢-
٣٢	٢-	١-	صفر	١+	٢-
٣٣	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٤	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٥	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٣٦	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٣٧	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٨	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٣٩	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٤٠	٢+	١+	صفر	١-	٢-
٤١	٢-	١-	صفر	١+	٢+
٤٢	٢-	١-	صفر	١+	٢+

(ب)	(ج)	(د)	(هـ)	(و)	(ز)
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٤٢
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٤٤
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٤٥
٢-	١-	صفر	١+	٢+	٤٦
٢-	١-	صفر	١+	٢+	٤٧
٢-	١-	صفر	١+	٢+	٤٨
٢+	١+	صفر	١-	٢-	٤٩
٢-	١-	صفر	١+	٢+	٥٠

المجموع

## مستوى الإبداع

شخص متميز في الإبداع	من ٧١ إلى ١٠٠
شخص مبدع جداً	من ٤١ إلى ٧٠
شخص مبدع	من ١١ إلى ٤٠
شخص متوسط الإبداع	من ٢٠ إلى ١٠
شخص ضعيف الإبداع	من ٥٠ إلى ٢١
شخص غير مبدع	من ٧٥ إلى ٥١
شخص مقلد أو متوسط للإبداع	من ٧٦ إلى ١٠٠

## شرح اختبار مستوى الابداع

ليس هناك طريقة علمية دقيقة لاختبار مستوى الابداع ، حيث: أن الابداع هو عملية الاتيان بجديد فكيف يمكن قياس ذلك قبل الاتيان بجديداً!

ولذا قام العلماء الذين حاولوا وضع قياس لدرجة الابداع بدراسة صفات بعض كبار المبدعين من المعاصرين من أمثال أينشتين وأديسون وغيرهما، وحددوا مجموعة من الصفات المشتركة بين أكثرهم، ثم افترضوا أن من يشترك معهم في هذه الصفات فمن المتوقع أن يكون مبدعا مثلهم، وكلما زادت الصفات التي تشترك فيها معهم كلما زاد ( حسب هذه النظرية) الابداع لديه.

وأنا أعتقد أن هذه الطريقة غير علمية تماما ولكن حسب كل ما قرأت ليس هناك طريقة أكثر وضوحا في تحديد صفات الابداع أو مستوى الابداع. نعم توجد بعض مقاييس الشخصية التي قد تشير إلى الابداع ولكنها لا تقيس الابداع فقط ولكنها تقيسه ضمن منظومة من الشخصيات المتنوعة وأحدها المبدع ولا تقيس درجة الابداع مجردة. لكل هذا اخترت لك هذا المقياس، وأود أن أنوه إلى أن هذا المقياس غير دقيق تماما بل نحتاج إلى عدد من المقاييس للوصول إلى التقييم الدقيق.



واليك الصفات التي اختاروها لقياس الابداع في الصفحة التالية:



## صفات المبدعيه



- ١- لا يعملون بوضوح كامل وإنما يجربون !
- ٢- يحلون المشاكل بدون تأكد من كيفية الحل.
- ٣- يسألون كثيرا .
- ٤- لا يتبعون المنهج المنطقي في حل المشاكل (وإنما يجربون !)
- ٥- لا يهتمون كيف ينظر الآخرون اليهم .
- ٦- لديهم شعور بأن عندهم مساهمات خاصة .
- ٧- يعملون ما يؤمنون به ولو أزعج الآخرين .
- ٨- صبورون عند العمل فيما يرغبون ملولون في غير ذلك .
- ٩- متحمسون لما يحبون فقط .
- ١٠- يفكرون بشكل أفضل في فترات الهدوء والفراغ .

١١- يعتمدون كثيرا على أحاسيسهم ومشاعرهم.

١٢- بطيئون في تحليل المعلومات وسريعون في الوصول للحل.

١٣- لا يحبون هوايات جمع الأشياء التي تحتاج إلى ترتيب.

١٤- لديهم الكثير من أحلام اليقظة ( السرحان ).

١٥- يحبون السفر والتجوال كثيرا.

١٦- لديهم أحساس بجمال الأشياء.

١٧- يحبون اللعب والتسلية.

١٨- تهمهم قناعاتهم أكثر من

اهتمامهم بالتأثير على

الآخرين.

١٩- غير منظمين في أوراقهم

ومكاتبهم.

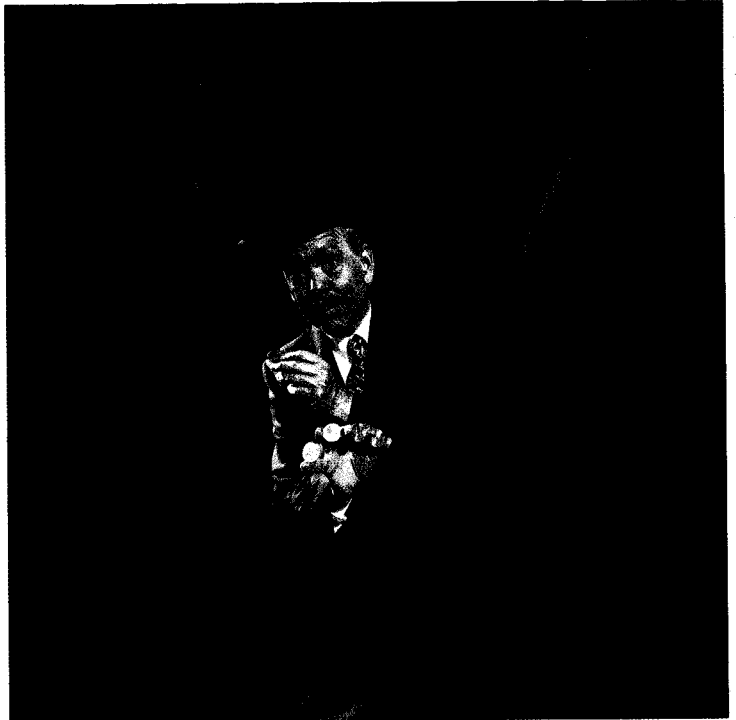
٢٠- لديهم أفكار غريبة بالنسبة

للآخرين.



- ٢١- يستمتعون بتجريب الأمور الجديدة.
- ٢٢- يسهل عليهم تغيير طريقة تفكيرهم.
- ٢٣- من المهم لديهم أن يتناسب عملهم مع رغباتهم وليس العكس.
- ٢٤- يحبون الكلام الغامض والإستعارات والتشبيهات.
- ٢٥- تعجبهم الألعاب السحرية والحيل العبقرية.

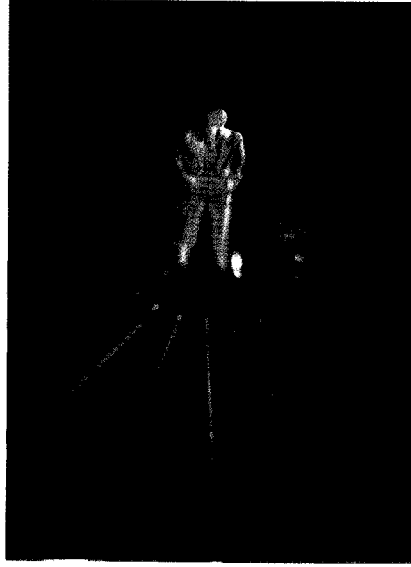
- ٢٦- كثيرو النسيان للأسماء والأماكن.
- ٢٧- صبورون على العمل الشاق.
- ٢٨- لا يضبطون مشاعرهم دائماً.
- ٢٩- لا يعتمد عليهم في أداء التكاليف ويؤدون التكاليف في الوقت والكيفية التي تناسبهم.
- ٣٠- يفضلون التفكير وحدهم على التفكير في مجموعة.



٣١- يفكرون كثيرا في مشاكلهم.

٣٢- يفضلون الأمور النظرية على تلك المبنية على حقائق واضحة.

٣٣- يفكرون في الأمور الفلسفية ولغز الحياة.



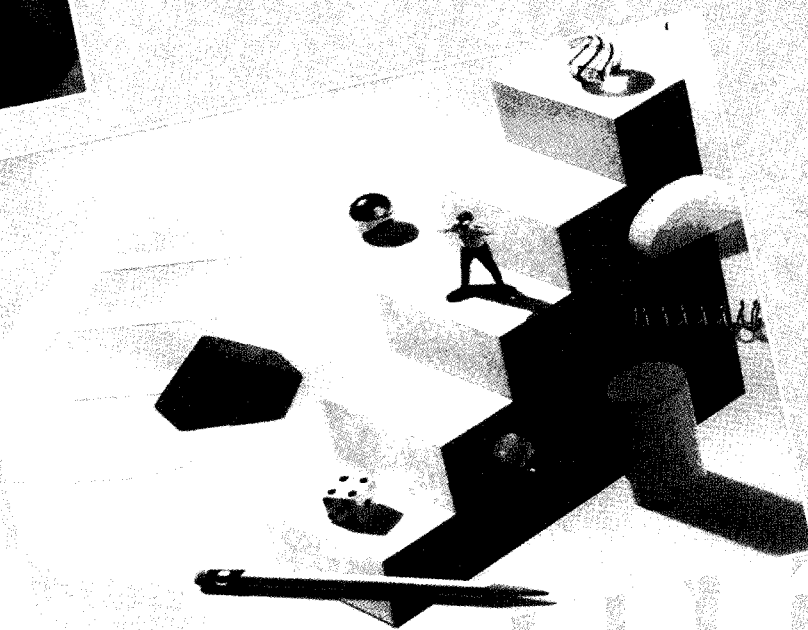
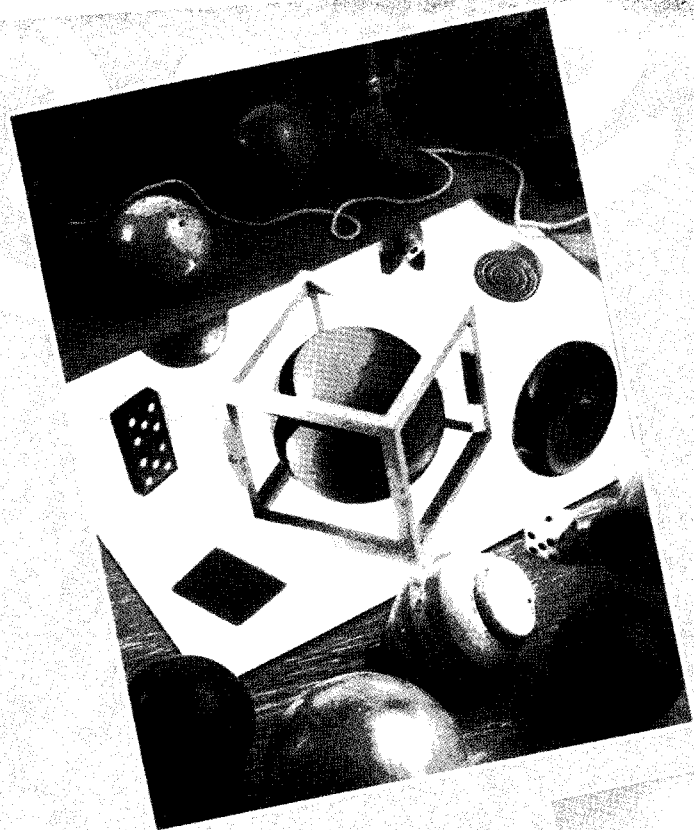
#### ملاحظة :

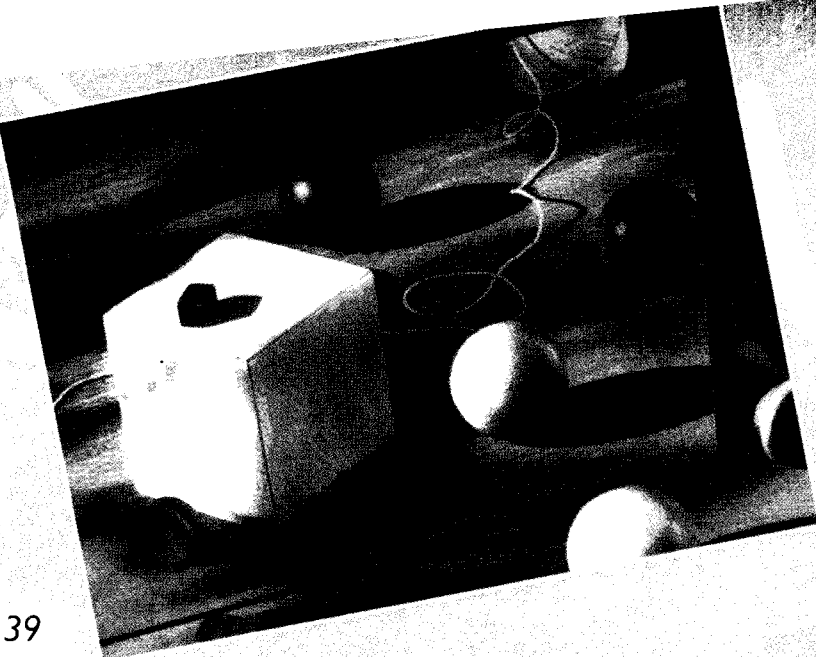
- ليس بالضرورة وجود كل هذه الصفات وإنما كلما زادت فيدل ذلك على احتمال أن يكون الشخص أكثر إبداعاً.
- إذا لم تكن هذه الصفات لديك فليس المطلوب تكلفها وإنما هي موجودة بشكل طبيعي لدى المبدعين.

## تمارين غير عادية

أيها القارئ الكريم :

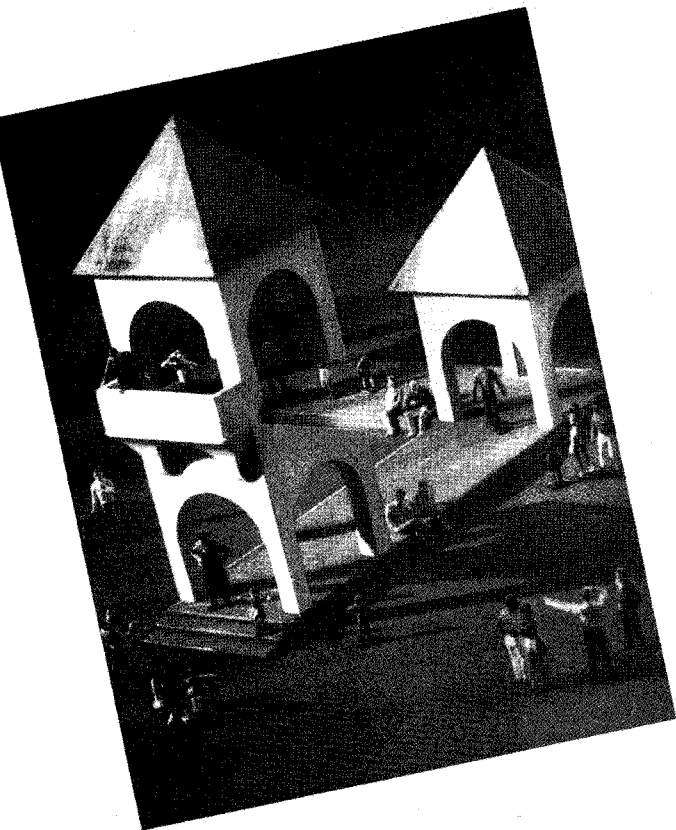
- تجد في الصفحات التالية أعداداً كبيرة من التمارين التي اخترتها لك بعناية من بين آلاف التمارين.
- تهدف هذه التمارين إلى تحريك عضلات معينة في المخ وتحسين القدرة العقلية على الإبداع.
- وكنت أفكر بوضع التمارين المتشابهة متقاربة ولكنني خشيت الملل عليك.
- نعم في هذه التمارين تسلية ولكنها كذلك ستحرك القدرات العقلية الكامنة والتي لم تستعمل لفترة طويلة ولذلك قد تجد صعوبة في الإجابة عليها فأرجو أن لا تستعجل بالنظر إلى الإجابة وإنما أبذل قصارى جهديك قبل ذلك.
- لا مانع من تعاون أكثر من شخص على الإجابة.
- كما أشرت تحت كل تمرين إلى عضلات المخ أو القدرات العقلية التي سيحركها هذا التمرين.
- ولمزيد من الفائدة وضعت قولاً مفيداً على رأس كل صفحة (وليس بالضرورة أن يكون له علاقة بالتمرين).
- استمتع واستفد !





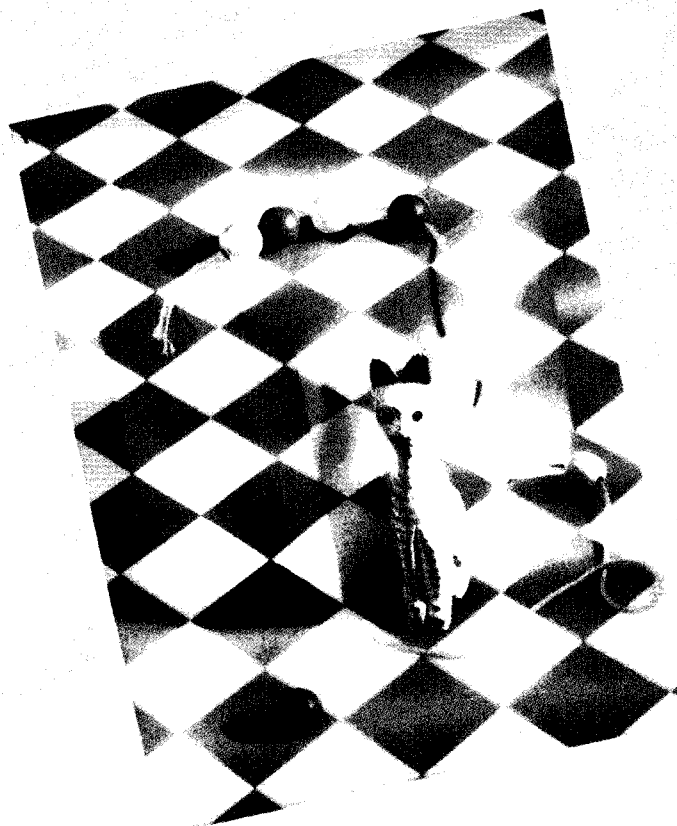
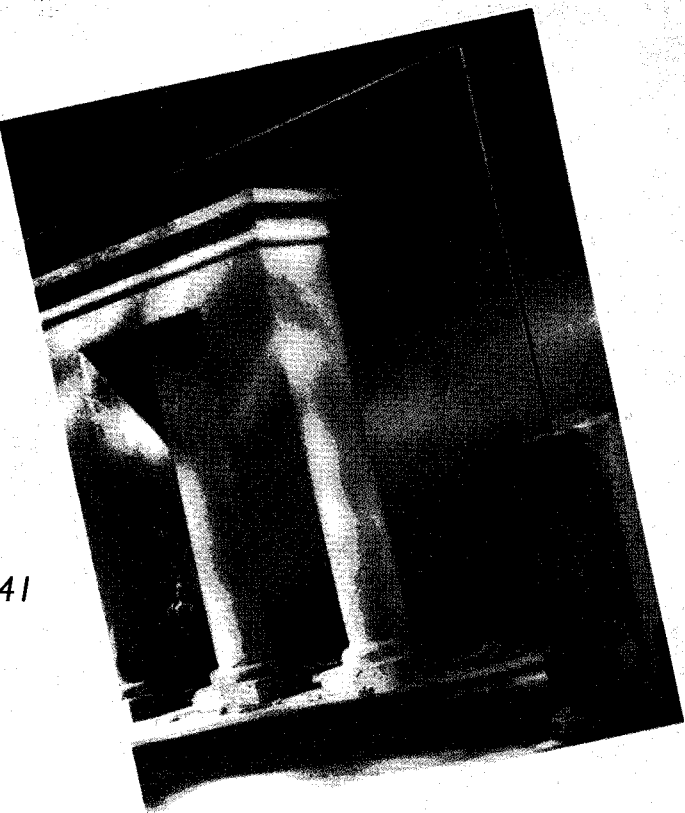
39

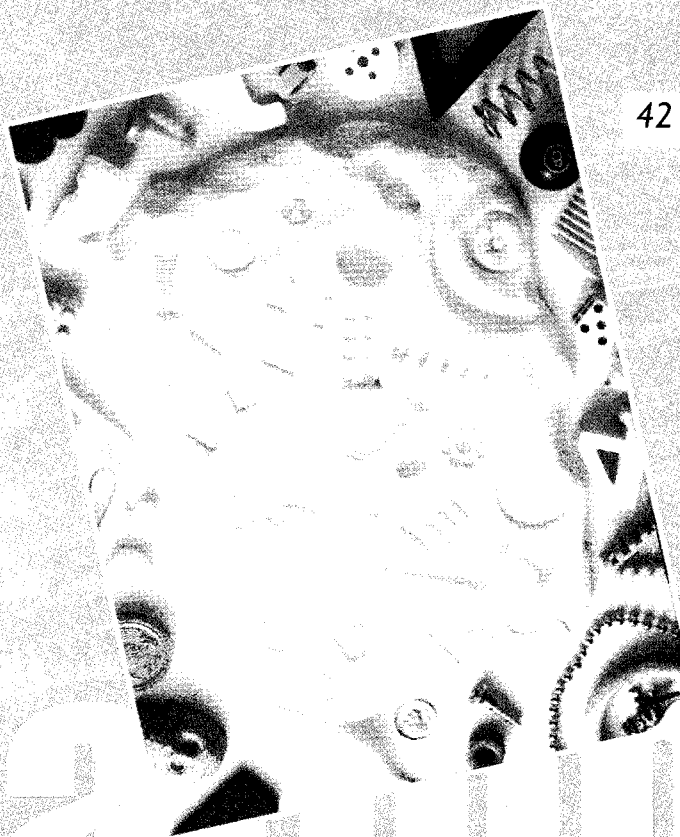


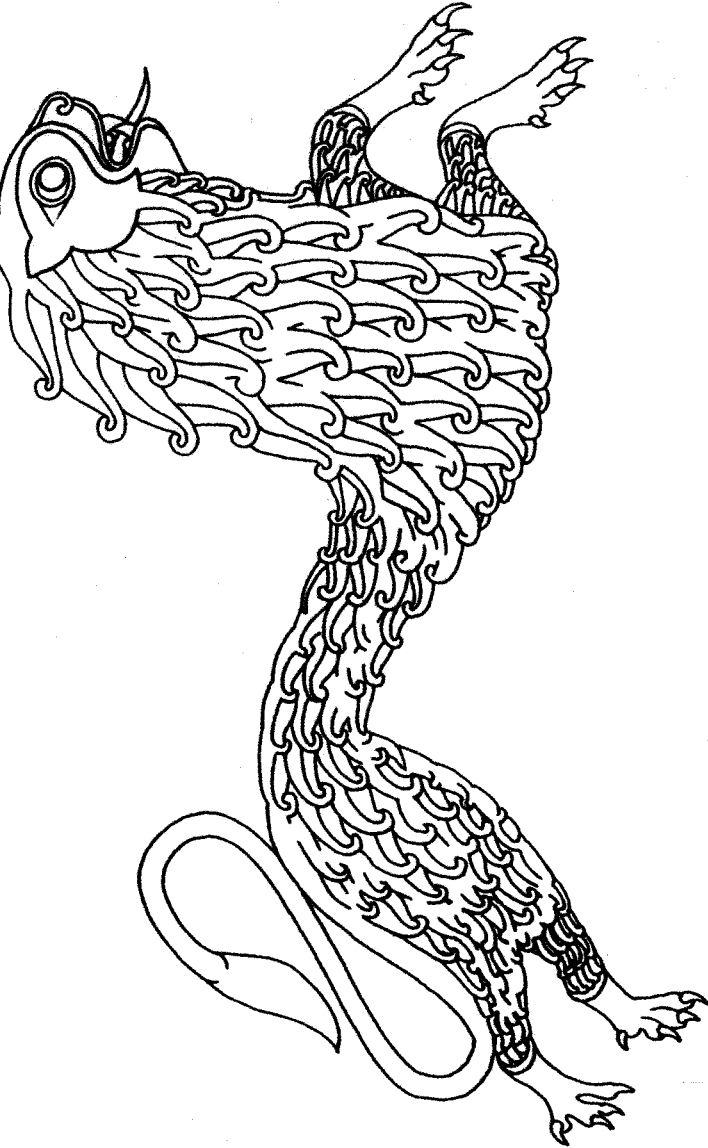




41







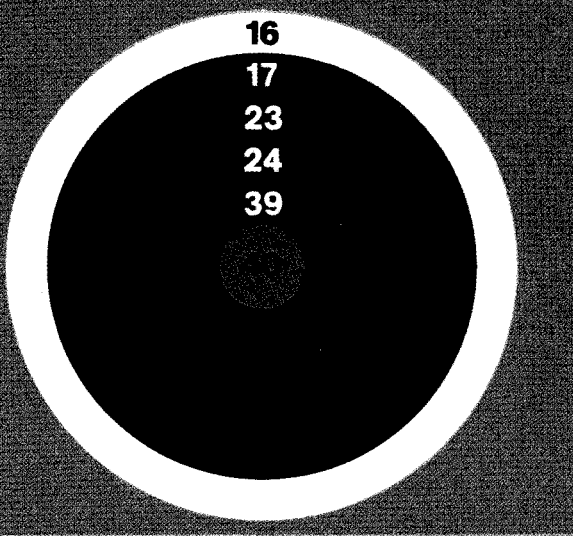
تتين

ابدأ عند ذيل

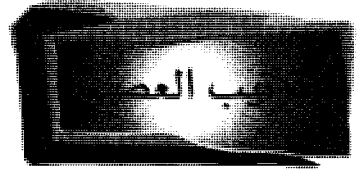
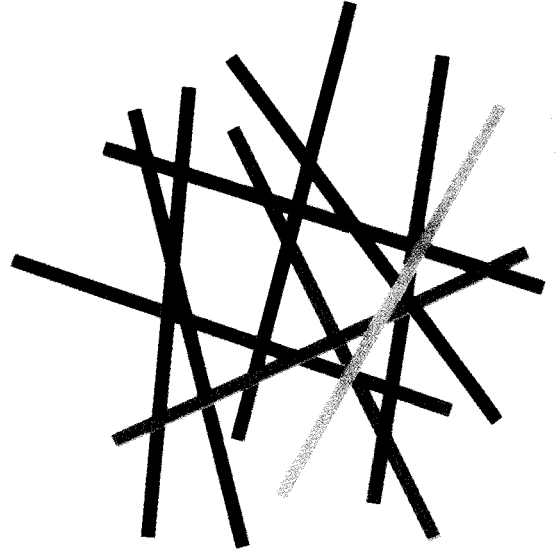
التتين وإنته

عند عينه

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



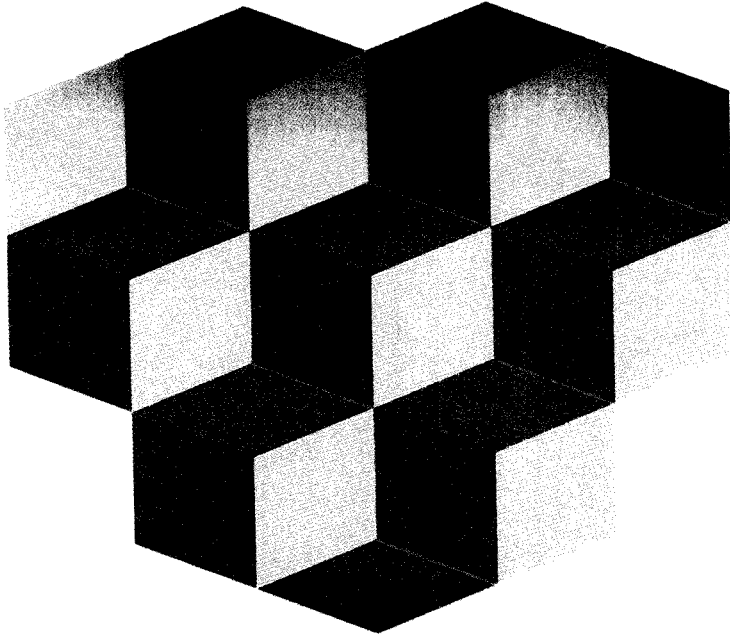
كم سهماً ستحتاج ليكون مجموع الاصابات  
١٠٠ بالضبط ؟  
(لا مانع أن تصيب نفس المنطقة أكثر من  
مرة)



تخيل أننا سنزيل هذه العصي واحدة تلو  
الأخرى بدءاً من الأعلى. ما هو ترتيب  
ازالة العصي ؟ وماهي آخر عصا ؟

العضلات : المنطق ، الحساب ، التركيب ، الاستنتاج

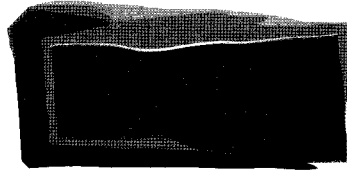
العضلات : الخيال ، الدقة ، الترتيب ، التتابع



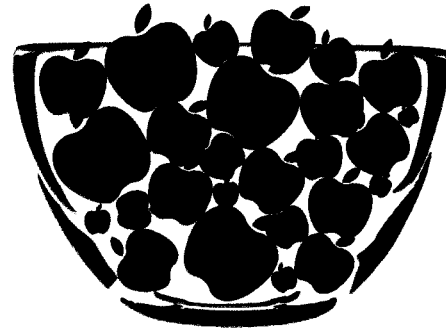
أعد النظر

كم عدد المكعبات  
في هذا الشكل؟  
أعد النظر بعد  
أن تقلب الشكل؟

العضلات : التمييز ، التفريق ، الحساب ، التشابه



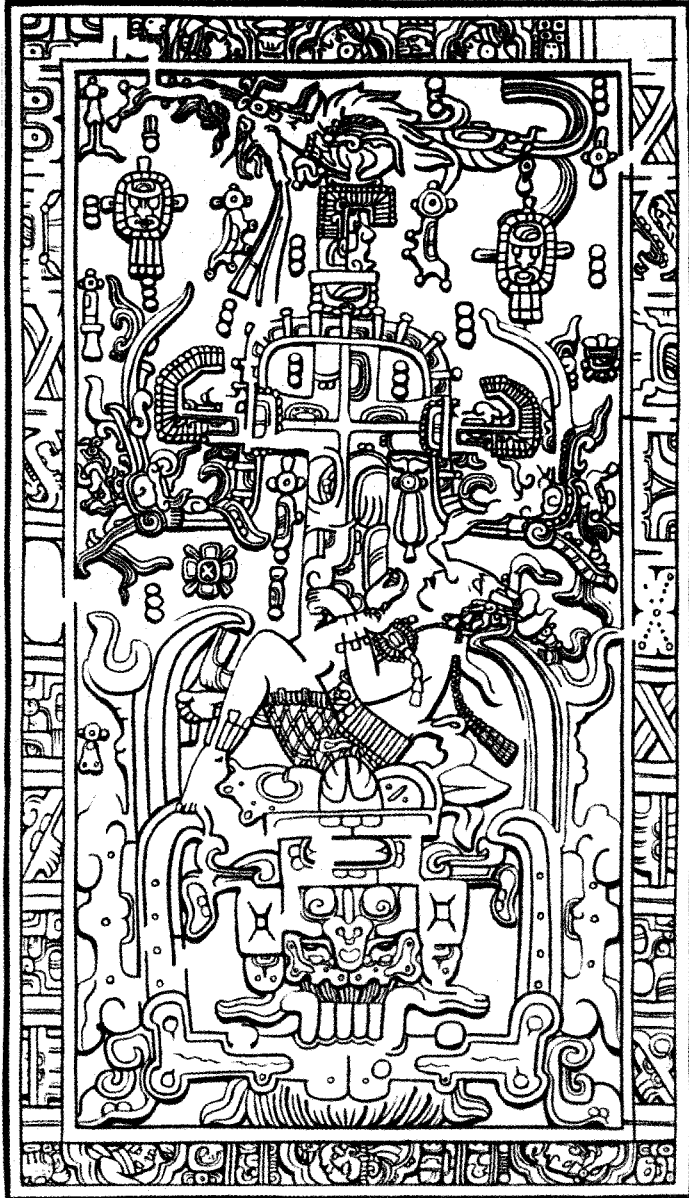
إذا هزنا هذا الإناء لفترة من الزمن ، هل سيتحرك  
التفاح الأكبر والأثقل إلى الأسفل ويكون الصغير  
والخفيف فوق أم العكس؟



العضلات : الخيال ، الحدس ، الاستبطاء ، التمييز ، الترتيب ، الضد

## صورة أثرية

ابدأ في أعلى اليمين  
وانته عند النهاية في  
وسط الجهة اليسرى



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع

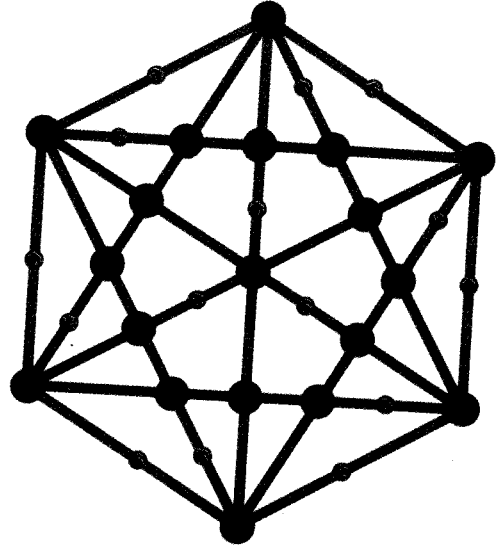
7	24	10	19	3
12	20	8	22	23
2	15	25	18	13
11	21	5	9	16
17	4	14	1	6



نريد إعادة ترتيب هذه الأرقام بحيث تصبح كالتالي :

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

عند نقل رقم إلى مكان آخر يجب أن يتبادل المكان مع الرقم الموجود أصلاً.  
ما هو أقل عدد من الحركات ستحتاج إليه ؟  
وهل هناك قاعدة ستسير عليها ؟

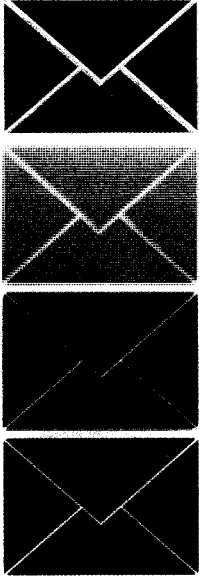


اكتب الرقم ١ في أي دائرة تختارها، ثم تحرك إلى الدائرة المجاورة إذا كان هناك سهم يشير إليها (إذا لم يكن هناك سهم فيمكنك التحرك في ذلك الاتجاه، لكن يمنع التحرك عكس أي سهم)، ويمنع كذلك المرور بأية دائرة أكثر من مرة، والمطلوب هو المرور بجميع الدوائر التسع عشرة.  
إذا لم تنجح أبداً من دائرة أخرى وهكذا.  
ما هو أكبر عدد من الدوائر تستطيع المرور به؟

العضلات : التمييز ، التتابع ، الربط ، التركيب

العضلات : التتابع ، الترتيب ، التحليل ، التركيب

## ظروف وطاقات

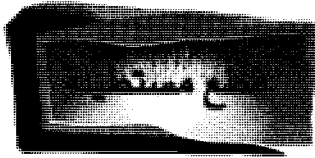


اشترت أربع بطاقات ذات ألوان مختلفة ومع كل منها ظرف من نفس اللون. وانبهت بعد أن أغلقت الظروف بأني ارتكبت بعض الأخطاء ، ولست متأكدًا مما فعلت ولكني أعرف التالي :

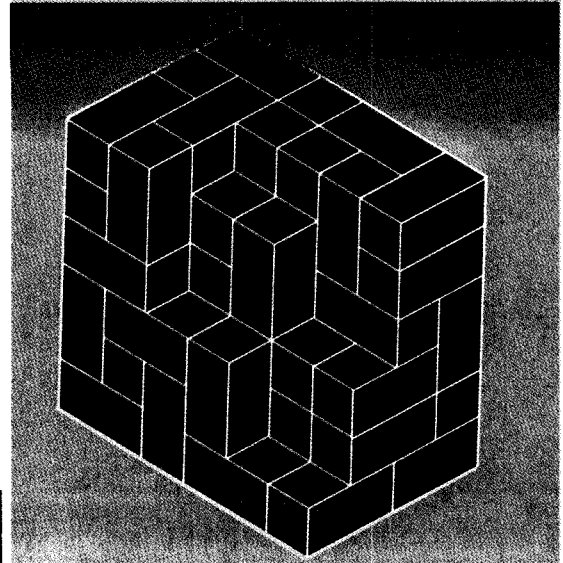
- (١) إما الطرف الأحمر لا يحتوي على بطاقة حمراء أو الطرف الأصفر لا يحتوي على بطاقة زرقاء.
- (٢) اما الطرف الأخضر لا يحتوي على بطاقة صفراء أو الطرف الأزرق لا يحتوي على بطاقة زرقاء.
- (٣) إما البطاقة الخضراء موجهة إلى أحمد أو الطرف الأصفر موجه إلى محمد .
- (٤) إما الطرف الأزرق موجه إلى حمد أو البطاقة الصفراء موجهة إلى حميد .
- (٥) إما الطرف الأخضر لا يحتوي البطاقة الزرقاء أو أن الطرف الأحمر غير موجه إلى حميد .

السؤال : ما الإسم الذي علي أن أكتبه على كل ظرف (دون فتح الظروف) ؟

**العضلات :** المنطق ، الترتيب ، التحليل ، التركيب ، الاستنتاج ، الاستنباط ، الربط ، الإلغاء

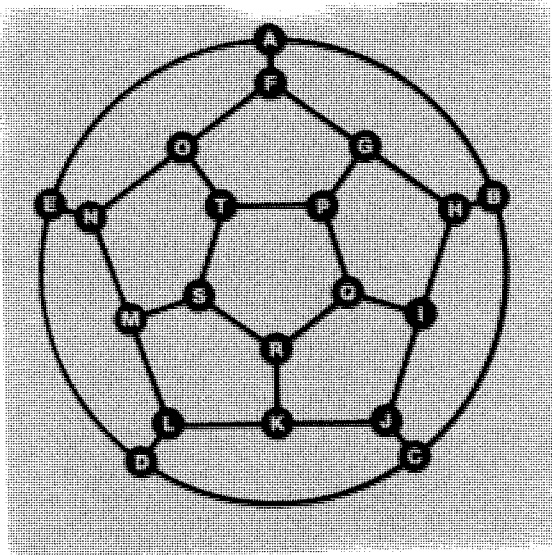


كم قطعة مستطيلة يحتويها هذا الشكل  
( كل قطعة مستطيلة تساوي  
قطعتين مكعبتين) ؟



**العضلات :** الخيال ، التركيب ، التشابه ، التفريق





هذه خريطة لمنطقة تحوي عدة قرى رمزنا لكل منها بحرف. في صباح أحد الأيام انطلق رجل من قرية A وزار جميع قرى المنطقة ونام في كل قرية ليلة واحدة فقط وعاد في اليوم العشرين إلى A ولم يزر أي قرية خلال رحلته سوى مرة واحدة فقط. ومن اللطيف أن رجلاً آخر بدأ رحلته من B في اليوم الأول كذلك وزار جميع القرى مرة واحدة فقط كذلك ونام في كل منها مرة واحدة فقط كذلك وعاد في النهاية إلى B. قضى الرجلان الليل معاً في قرية L في الليلة الخامسة، وكذلك باتا في الليلة السادسة في القرية التالية. هل باتا معاً في أي قرى أخرى؟ ما هي القرى التي باتا فيها معاً؟

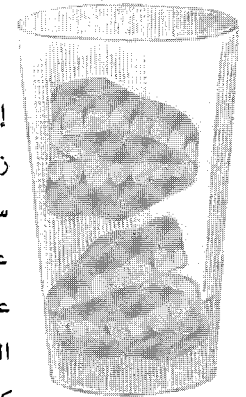
### العضلات : التتابع ، التحليل ، التحديد ، الدقة ، الترتيب

#### ما هو ؟

خالد عنده واحد فقط ، وكذلك سليم وسامي أما أحمد فمحروم منه ، بينما جنان تملك ثلاثة ، إلا أن سعاد محرومة منه وكذلك سلوى محرومة ، بينما ميسون تملك اثنتان فقط أما بثينة فعندها خمسة ، وبدونه الحب ليس له معنى ، وكذلك العواطف والعقل ، والآن فكر ما هذا الأمر الذي يحتاجه كل انسان ، ولا يحتاجه آدم ولا حواء ؟

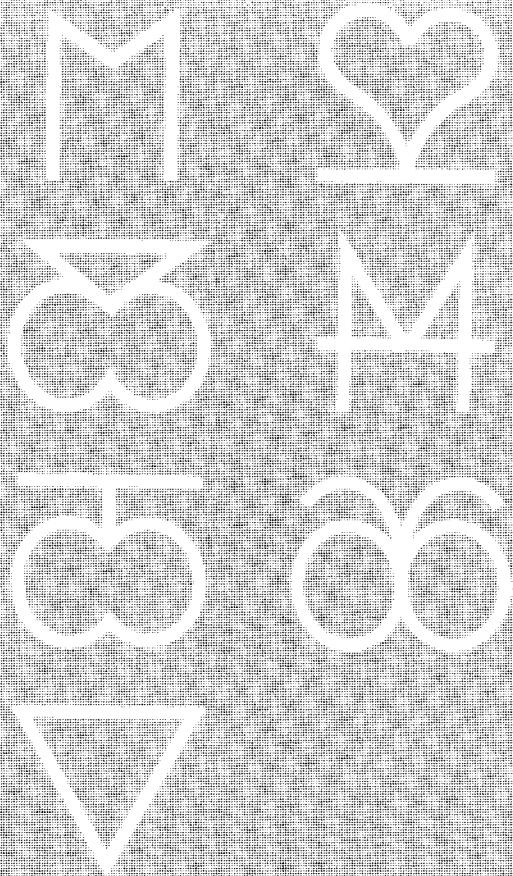
#### عجائز

إذا جمعنا عمر الرجل إلى عمر زوجته فسيكون المجموع 91 سنة . عمره الآن يساوي ضعف عمرها عندما كان هو في عمرها الحالي. كم عمر كل منهما الآن ؟

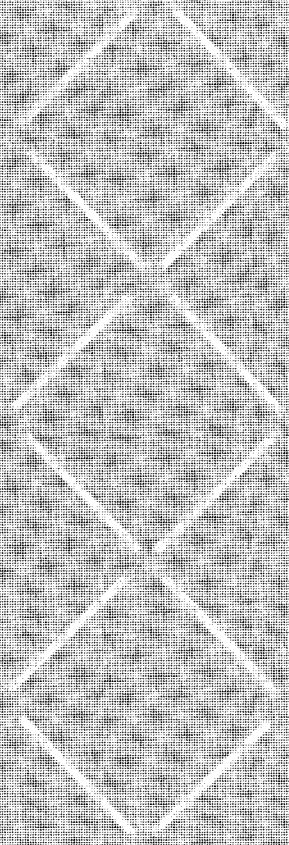


### العضلات : الاستنتاج ، التعبير الشفوي ، اللغة

### العضلات : التحليل ، المنطق ، الحساب ، التفكير ، بالعكس



ما هو الشكل الناقص ؟

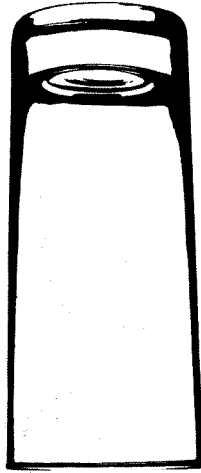


أعد ترتيب هذه الأعواد ليتكون  
عندك ٧ معينات ( ◆ )



ضع كرة زجاجية صغيرة (بلورة) على طاولة وضع فوقها كأساً زجاجياً مقلوباً.

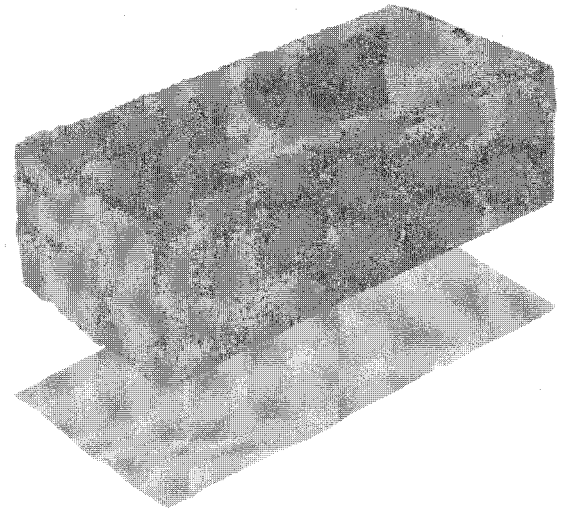
المطلوب أن تجعل الكرة ترتفع عن سطح الطاولة إلى الهواء دون استعمال أي شيء على الإطلاق سوى الكأس ، ولا يسمح كذلك بأن تسقط الكرة بل يجب أن ترتفع ، ويمنع كذلك أن يلمس الكرة أي شيء سوى الكأس والهواء والطاولة !



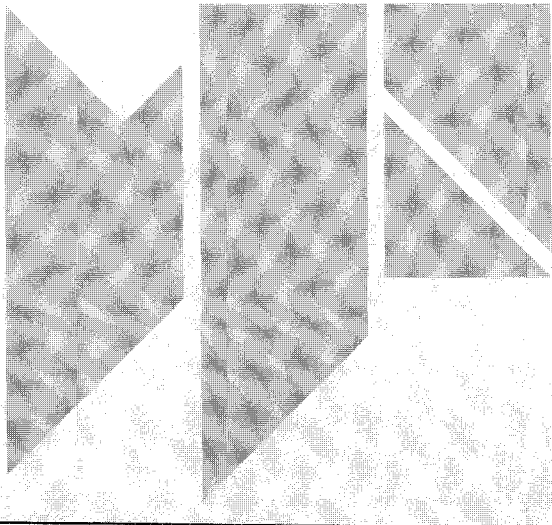
**العضلات :** التفكير الجانبي ، التحكم بالجسد ، الخيال

**علق الاسمنت**

كيف يمكن تعليق هذه القطعة من الاسمنت في الهواء بواسطة ورقة واحدة فقط أوراق هذا الكتاب دون أن ينقطع الخيط ودون استعمال أي شيء سوى الخيط ؟



**العضلات :** التفكير الجانبي ، التحكم بالجسد ، الخيال

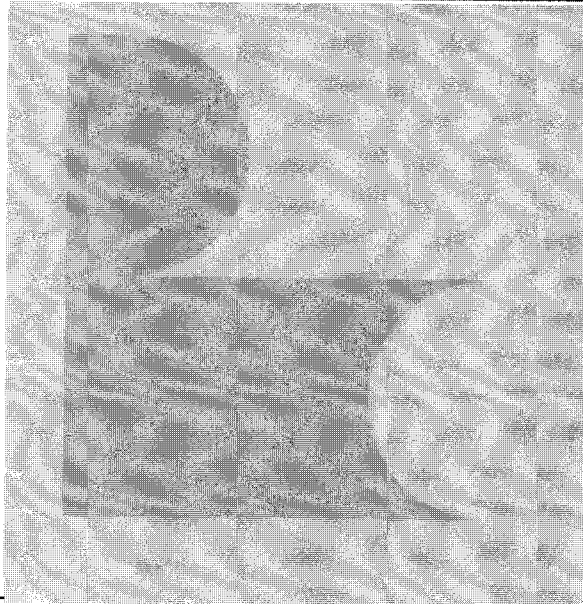


- ١- صور هذه الورقة
- ٢- قص الأشكال السوداء
- ٣- رتبها لتشكيل منها حرف **T**
- ٤- يجب أن يكون شكلاً صحيحاً ، ولا يمكن قبول حتى شكل **T** حيث رأسه مائل الزاوية
- ٦- لا تنسى أن تفكر بطرق جديدة
- ٧- يمنع اخفاء أي جزء أو قطعة كما يمنع طي الورقة السوداء أو قص أي جزء منها.

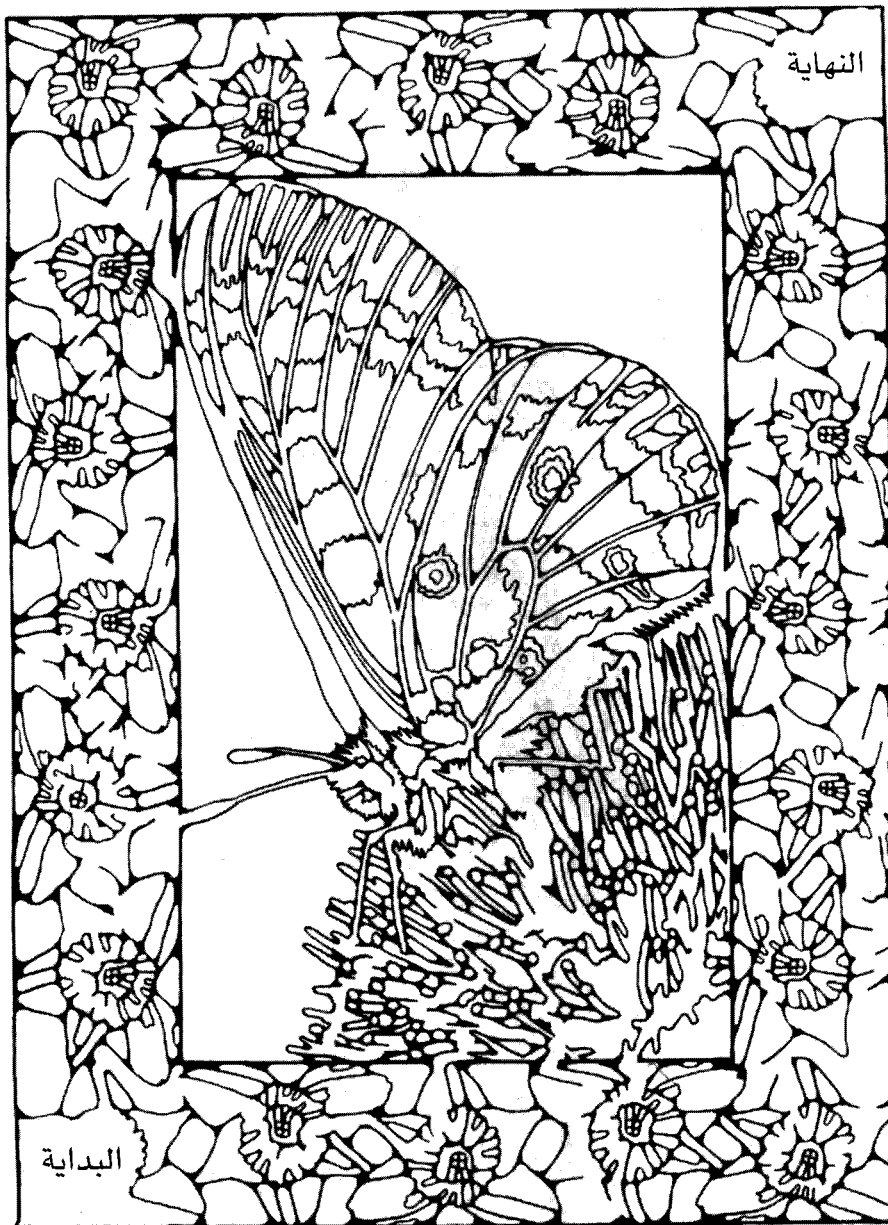
**العضلات :** الخيال ، الترتيب ، التركيب ، الربط

### نصفات متشابهان

- ١- باستعمال خط واحد اقسام هذا الشكل إلى جزئين متشابهين تماماً ومتساويين حجماً
- ٢- بإمكانك استعمال خط مستقيم أو منكسر أو منحنى
- ٣- يجب استعمال خط واحد فقط
- ٤- لا يمكن طي أي جزء من الشكل أو الغائه.



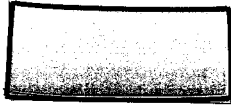
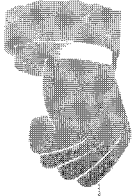
**العضلات :** الخيال ، الترتيب ، التركيب ، الضد ، التشابه



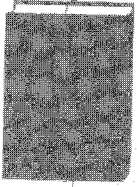
## فراشة

ابدأ أسفل  
اليسار وأخرج  
من أعلى اليمين

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



اربط كتاباً بخيط رقيق وعلقة عمودياً  
كما هو مبين.  
تحدى أحد أصحابك بأن يحاول أن  
يخمن أين سينقطع الخيط إذا شدته  
(هل سينقطع فوق الكتاب أم أسفله؟)



١- إذا قال فوق فيمكنك شدة بطريقة  
معينة تجعله ينقطع من تحت الكتاب.

٢- وإن قال من تحت فيمكنك شدة  
بطريقة أخرى تجعله ينقطع من فوق.



كيف ستفعل ذلك ؟



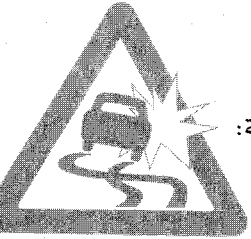
**اسحب الخيط**



هل تستطيع أن تجر الخيط بحيث  
تجعل البكرة تدور نحوك ثم تجره  
بحيث تجعلها تتحرك بعيداً عنك ؟

**العضلات : الخيال ، التفكير الجاني ، التحكم بالجسد ، الدقة**

**مواصفات الجاني**



هرب الجاني بعد أن صدم بسيارته أحد الأشخاص ، وقام أربعة من الشهود بوصف الجاني للشرطة:

**سائق التاكسي :** الجاني قصير وأشقر ويلبس نظارات وقميصاً أزرقاً

**شرطي الإشارة :** الجاني شعره أسود وطوله متوسط ويلبس نظارات وقميصاً أزرقاً

**سائق الشاحنة :** الجاني طويل وشعره أحمر ويلبس نظارات وقميصاً أبيضاً

**العامل :** الجاني قصير وأصلع ويلبس قميصاً أزرقاً ولكنه لا يلبس نظارات.

فإذا علمنا أن كل شاهد لديه معلومة صحيحة واحدة وثلاث خاطئة ، وكل معلومة من الأربع ذكرت مرة واحدة على الأقل

بشكل صحيح ، فما هي المواصفات الأربع الصحيحة للجاني ؟

**العضلات : المنطق ، الترتيب ، الالفاء ، الاستبطاء ، الاستنتاج ، الربط**

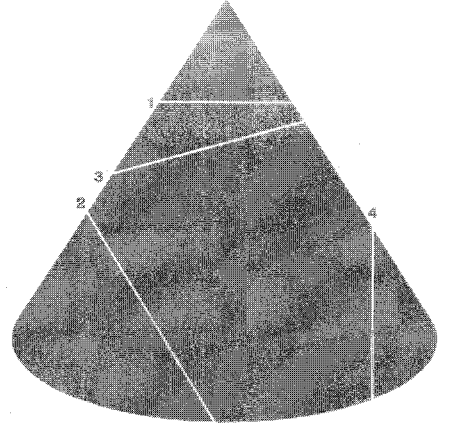
## القمع

تخيل أننا قطعنا القمع في أماكن الخطوط المبينة،

هل تستطيع أن تتخيل وترسم السطح الذي سينتج في كل

حالة؟

(مثال: عند الخط ١ سينتج لدينا دائرة)



**العضلات :** الخيال ، التحليل ، المنطق ، التفريق

## ادارة الخطوط

هذا الشكل مكون من ١٣ خطاً صغيراً .

هل تستطيع أن تكون هذه الخطوط الصغيرة بحيث يكون

لديك

٥ حمراء

٤ زرقاء

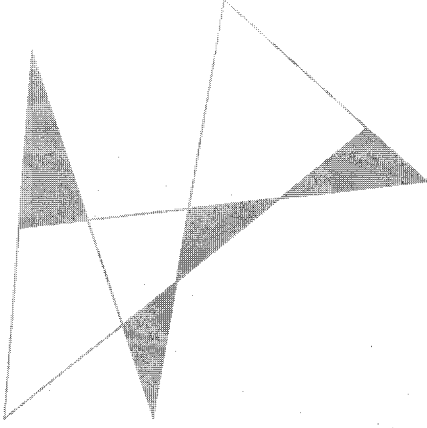
٩ صفراء

١١ بيضاء

وبحيث لا يكون هناك أى انقطاع في أي لون

وبحيث لا تتقاطع الألوان ؟

**العضلات :** الخيال ، التحديد ، التابع ، الفن ، التحليل



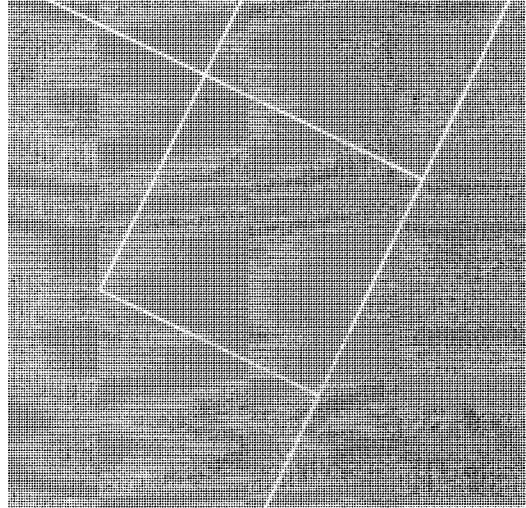
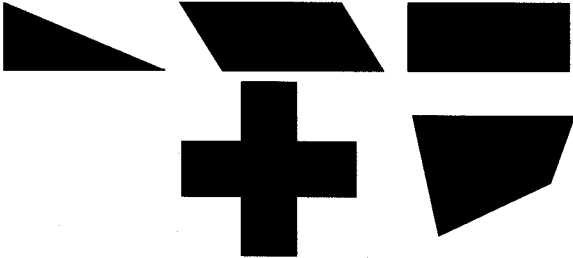
٤×٦

باستعمال ٦ خطوط مستقيمة شكلنا ٤ مثلثات.  
هل تستطيع باستخدام ٦ خطوط مستقيمة كذلك أن  
تشكل عدداً أكبر من المثلثات ؟  
هل تستطيع أن تصل إلى ٧ مثلثات ؟

**العضلات :** التركيب ، الفن ، الحساب

**قطع وركب**

قطع المربع حسب الخطوط البيضاء ثم كون الأشكال التالية  
(يجب استعمال جميع القطع في كل حالة):



**العضلات :** التركيب ، الفن ، الخيال ، التطوير



## فخر واستحقاق

٢٤- بينما كان أحد أفراد عائلة السعد (وهو شخص لا يدخن) يقود سيارته صدم شخصاً عمره ١٧ سنة يعيش جنوب بيت السعد بينما كان يلعب في الشارع

ما الذي يمكنك استنتاجه وما الذي لا يمكنك استنتاجه من المعلومات السابقة للإجابة على الأسئلة التالية ؟

١- كلب من ينبع باستمرار ؟

٢- ما لون سقف بيت العائلة الذين يملكون كلباً ينبع باستمرار ؟

٣- من هو الطبيب ؟

٤- من الذي كان يقود السيارة ؟

٥- من الذي صدمته السيارة ؟

٦- أين تعيش مريم ؟

١- بيت مريم سقفه أسود

٢- انتصار وحيدة أوبوها

٣- بيت عائلة الخالد سقفه ليس أبيضاً

٤- فوزية أخت علي

٥- واحد علي الأقل من عائلة الخالد لا يدخن

٦- علي السعد يحب الكولا

٧- فوزية عمرها ٢١ سنة وتعيش في قرطبة

٨- علي عمره ١٧ سنة ويجب لعب كرة السلة في الشارع

٩- أحد أفراد عائلة الخالد والسعد جيران

١٠- بنت عم فوزية تحب الرياضة

١١- عائلتا الخالد عمرها ١٤ سنة

١٢- انتصار الخالد عمرها ١٤ سنة

١٣- الطبيب من عائلة الخالد يصرخ ويدخن كثيراً

١٤- جيران الخالد لديهم كلب ينبع كثيراً

١٥- انتصار تغضب أمها كثيراً

١٦- فوزية لديها أخ اسمه طلال

١٧- أحد أبناء السعد في عمر انتصار

١٨- بيت السعد هو آخر بيت في الحي

١٩- مريم هي بنت العم الوحيدة لانتصار

٢٠- جميع البيوت في مدينة قرطبة لها أسقف بيضاء أو سوداء فقط

٢١- يوجد بيت واحد جنوب بيت الخالد سقفه له لون

مختلف عن باقي البيوت

٢٢- الكلب الذي في بيت جنوب بيت الخالد اسمه

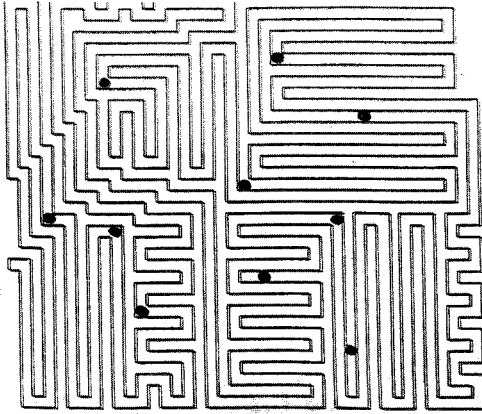
سنوبي

٢٣- البيوت في مدينة اشبيلية أسقفها سوداء



أبدأ وأنته من  
العلامة في  
الوسط

## من هو جد خالد؟



قابل خالد بن حمد أرملة (اسمها حصة) تعيش مع بنت زوجها الذي توفي (واسم البنت لطيفة) ، فتزوج خالد حصة وحمد (أبو خالد) تزوج لطيفة. وبهذا أصبحت زوجة (خالد حصة) حماة حمد (أبو خالد) (الحماة أم الزوجة)، وأصبحت لطيفة التي هي بمثابة حصة زوجة حمد (أبو خالد) ، وأصبح خالد بن حمد زوج حصة "أم" لطيفة زوجة حمد (أبو خالد).

لطيفة زوجة حمد (أبو خالد) رزقت بولد من حمد وأسمته إبراهيم، هذا الولد (إبراهيم) هو الأخ غير الشقيق لخالد لأنه ابن حمد (أبو خالد) من زوجته الجديدة لطيفة. وحيث أن هذا الولد ابن لطيفة ، فان حصة زوجة خالد تعد بمثابة جدته ، وأصبح خالد زوج حصة بمثابة جد إبراهيم (الأخ غير الشقيق لخالد).

ورزق خالد وزوجته حصة بولد كذلك اسمياه حسن ، وعليه فان لطيفة زوجة حمد تكون الأخت غير الشقيقة لحسن لأنها بمثابة بنت حصة أم حسن ، وكذلك فنستطيع القول بأن لطيفة تعد في نفس الوقت بمثابة جدة حسن لانه ابن ابن زوجها حمد. وحمد (أبو خالد) هو جد حسن ابن خالد .

ماهو اسم جد خالد (اسمه موجود في هذه الصفحة)؟

## داخل أو خارج

أي من هذه النقاط داخل وأي منها خارج العقدة

(الحلقة المغلقة) ؟

هل بإمكانك إيجاد واكتشاف طريقة أكثر سهولة

وسرعة لتحديد مواقع النقاط عوضا عن اتباع

الحلقة لإيجاد الجواب ؟

العضلات : التمييز ، الدقة ، التتابع ، الخيال

العضلات : اللفة ، التعبير الشفوي ، المنطق ، التحليل



## منطق

تم القبض على ثلاثة أشخاص بتهمة الجاسوسية وعند التحقيق معهم قالوا:

(أ) قال : ب هو الجاسوس  
 (ب) قال : ج هو الجاسوس  
 (ج) قال : ب كذاب  
 إذا افترضنا أن الجواسيس يكذبون دوماً  
 والآخرين صادقون دوماً .

(١) إذا افترضنا أن هناك جاسوس واحد فقط فمن هو؟  
 (٢) إذا افترضنا أن هناك جاسوسان فمن هما ؟



طارت منك ورقة مهمة جداً (بحجم ورقة هذا الملف) وحلقت في الهواء وأخذت تتبعها بحسرة بنظرك حتى استقرت على الضفة الأخرى من شاطئ النهر الذي تقف على حافته وأنت لا تعرف السباحة إطلاقاً. ولا يوجد أحد في المنطقة يمكنه مساعدتك.

النهر عرضه ٥ أمتار وعمقه ٧ أمتار من الحواف ولا توجد بالمنطقة أية وسائل نقل برية أو جوية أو بحرية كما لا توجد في المنطقة أية أشجار في ضفة النهر التي تقف عليها، كما أن الماء يجري في النهر بقوة شديدة وهو طويل جداً. وكل ما لديك هو ما عليك من ملابس بالإضافة إلى الأمور المدونة أدناه:

ماذا ستفعل للحصول على الورقة سليمة (غير ممزقة أو مبللة) وبأسرع وقت وقبل أن يصل إليها أي شخص آخر لأهمية المعلومات التي فيها؟

١- خيط نايلون دقيق طوله ٤ أمتار (يستعمل لصيد الأسماك).

٢- دفتر كتابة فارغ ٢٠٠ صفحة (مشبوك الجانب بسلك حلزوني).

٣- ٤ أوتاد حديد أطوالها (٠,٥) متر، (١) متر، (١,٥) متر.

٤- بكرة خياطة (مصنوعة من المطاط) قطرها ١٠ سم.

٥- كيس بلاستيكي متوسط الحجم.

٦- قنينة مملوءة بالخل (حجم لتر واحد).

٧- لاصق شفاف ملفوف طوله ٢ أمتار.

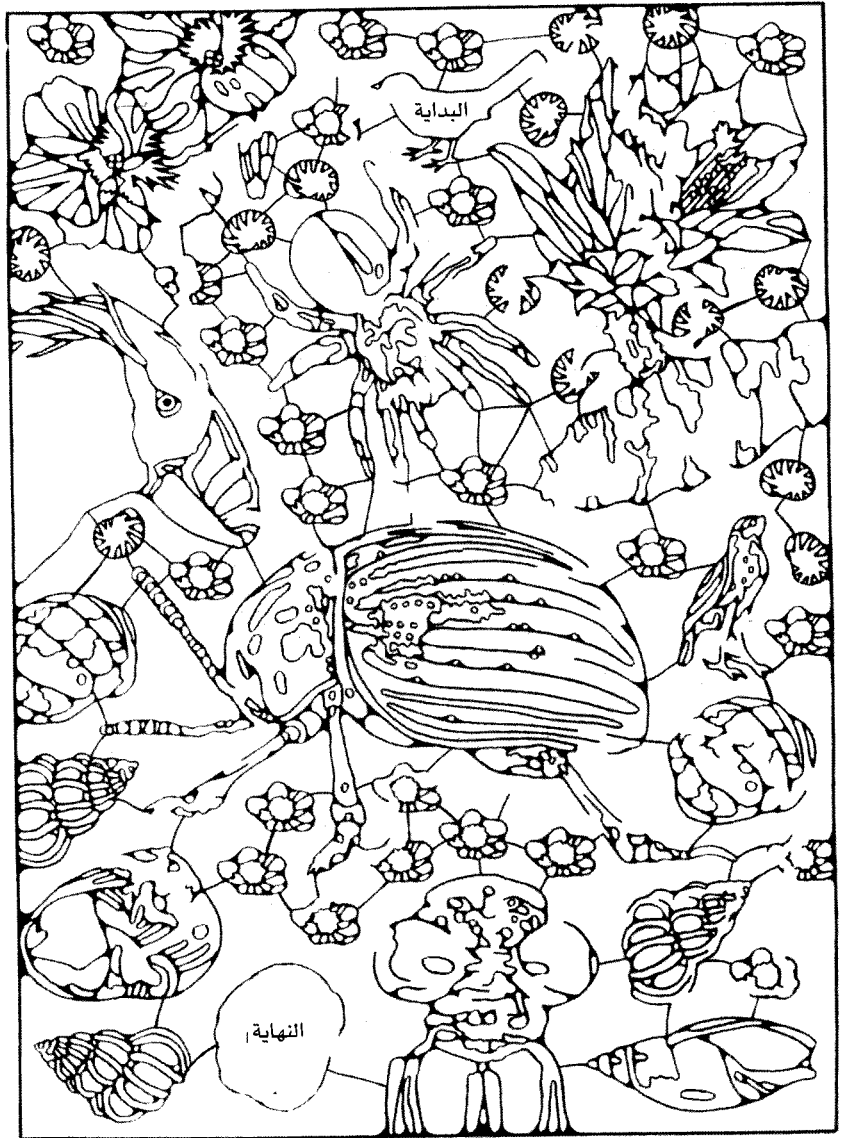
٨- وهناك أحجار على ضفة النهر يتراوح حجمها من حبيبات إلى ١٠ سم.

**العصلات :** الخيال ، التفكير الجانبي ، المنطق ، التركيب

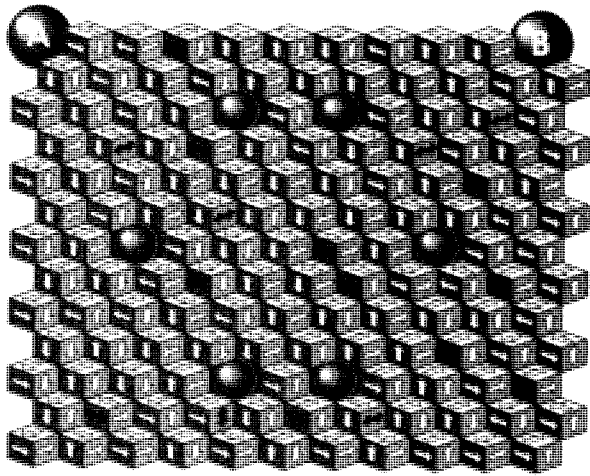
**العصلات :** المنطق ، الاستنتاج ، الاستبطان ، الربط

## حشرات

ابدأ عند الأعلى  
وانته عند النهاية  
فى أسفل اليسار

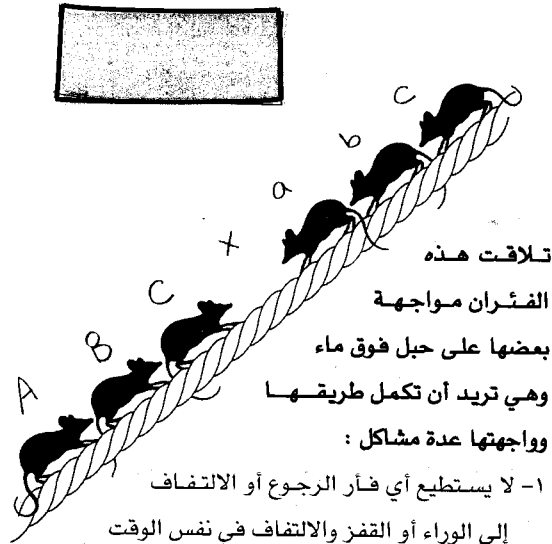


العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع



### مكعبات واسهم

ابدأ رحلتك من الكرة A واتبع السهم الخارج منها، تحرك باتجاه الأسهم، اذا جاءك سهم له اتجاهان فأنت بالخيار بينهما. يجب أن تزور خمسة كرات من الست التي في الوسط وتستمر حتى تصل إلى الكرة B. إذا وصلت إلى أي من الكرات بإمكانك أن تختار أي من الأسهم الخارجة منها (ملاحظة: هناك خطأ في رسم أحد الأسهم ذات الرأس الواحد حيث يجب أن يشير إلى الإتجاه المعاكس، حاول أن تعرف هذا السهم وقم بتغيير اتجاهه)



- ١- لا يستطيع أي فأر الرجوع أو الالتفاف إلى الوراء أو القفز والالتفاف في نفس الوقت
  - ٢- لا يستطيع أي فأر المرور من جانب أو أسفل الحبل
  - ٣- يستطيع الفأر أن يقفز عبر فأر واحد فقط. في كل قفزة بشرط أن يكون هناك فراغاً واحداً فقط.
  - ٤- الفراغ الموجود يكفي لفأر واحد فقط
- فاذا عبرنا عن الفراغ الموجود بحرف X فترجو منك اكمال الخطوات التالية لحل هذا اللغز

ABC X abc -١

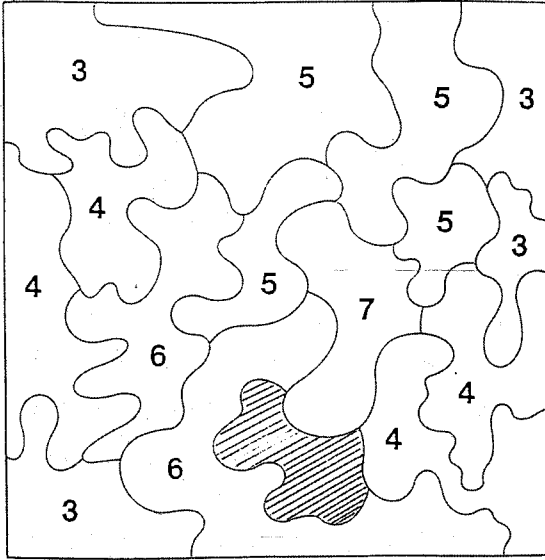
AB X Cabc -٢

(أي أن الفأر C تقدم للأمام وصار الفراغ X خلفه)

العضلات : الترتيب ، التابع ، الاستنتاج ، الخيال

العضلات : التابع ، المنطق ، الحساب ، الاستنتاج

## اربح ذهباً



## المنطقة المظلة

ما هو الرقم المفروض وضعه في  
المكان المظلل ؟

عمك مصطفى يجمع قطع نقود نادرة ، وعنده مجموعة مكونة من (٢٤) قطعة ذهبية متشابهة تماما ولكن واحدة منها مغموشة قليلا ووزنها أخف بقليل من الباقيات .

أعطاك عمك مصطفى ميزانا ذا كفتين قائلا : «إذا استطعت أن تعرف القطعة المغموشة باستعمال هذا الميزان ٣ مرات فقط فسأهديك هذه المجموعة ، ولديك ٥ دقائق وإلا فستفوتك هذه الفرصة» ماذا تفعل ؟



**العضلات :** الحساب ، التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستبطان

**العضلات :** الحساب ، التفكير الجانبي ، الترتيب



→		→		→			↓	النهاية
↑			↔					↑
		→		↓				
			↑			←		
↕						←	↖	
	↖			↕				
↗			→					↓
			↓	←				
		↕	←				↑	
→						↑		
					↓			↖
↖			↖			↑		
↑						↑	↖	
						↕		↖
↖			↓					
	↑	↔						↓
		↓	←	↖			↕	
			→					↓
↑			←	↔		→		↓
البداية		←			←		←	←

١- ابدأ من نقطة البداية وانتهي عند نقطة النهاية

٢- استعمل قلماً دقيقاً ولا تطوي الورقة

٣- يجب الاتجاه مع السهم ويجب الالتفاف باتجاه أي سهم جديد تصل إليه

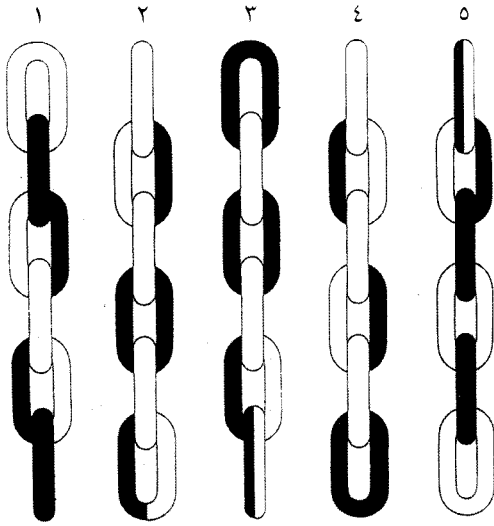
٤- إذا وصلت لسهم له أكثر من اتجاه فيمكنك اختيار أحدهما

٥- لا يجوز تغيير الاتجاه الا عند الوصول لسهم فيه تغيير للاتجاه

٦- يمنع منعاً باتاً تغيير الاتجاه في أي مربع خالي من الأسهم



كل الناس يرون نفس الأشياء ولكنهم يفهموها بطرق مختلفة ، الذكاء هو اللسان الذي تذوق به الأمور



### سلاسل

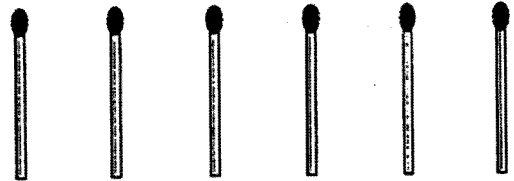
هذه السلاسل الخمس مكونة من حلقات سوداء  
بالكامل أو بيضاء بالكامل  
أو نصفها أسود والنصف الآخر أبيض  
أو أحد وجهيها أسود والآخر أبيض  
توجد اثنتان فقط من هذه السلاسل الخمس  
متشابهتان تماماً ، هل يمكنك التعرف عليهما؟  
(ملاحظة : لا مانع من قلب السلسلة أو إدارتها  
رأساً على عقب)

### معادلات

قم بعمل نسخة إضافية لهذه الصفحة ثم قم بتقطيع السبعة  
خطوط العمودية وأعد ترتيبها بحيث تحصل على معادلات  
رياضية صحيحة.

13	5	2	16	÷	+	÷
10	15	3	2	+	÷	×
4	7	14	11	=	=	+
6	8	9	12	=	×	=

العضلات : الحساب ، المنطق ، والتركيب



### ٤ مثلثات

باستعمال (٦) أعواد ثقاب (كبريت) فقط شكّل (٤) مثلثات  
متساوية الأضلاع تماماً . بحيث يتكون كل مثلث من ثلاثة أعواد  
كاملة  
(يمنع كسر أو لي أي عود)

العضلات : الخيال ، التصوير ، الترتيب ، المنطق

العضلات : الخيال ، التفكير الجانبي ، التركيب

مهما كان عدد التجارب التي أقوم بها فلن تثبت أي على صواب، ولكن تجربة واحدة فاشلة تكفي لتثبت  
(البرت اينشتين) أنني على خطأ

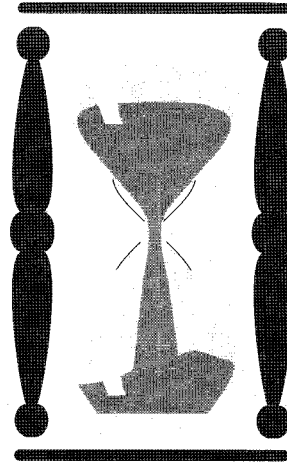
### الوقت بالضبط

حطمت العاصفة قاربك وألقت بك على جزيرة يسكنها  
أكلة لحوم البشر الذين اصطادوك واقتادوك الى  
زعيمهم.

أعطاك زعيم آكلي لحوم البشر ساعتين رمليتين  
احدهما يتحول الرمل في احدها للجهة الأخرى  
بالكامل عند انقضاء أربع دقائق بالضبط والأخرى عند  
انقضاء سبع دقائق بالضبط ،  
وقال لك : «يجب أن تخبرني عند انقضاء تسع دقائق  
بالضبط،

إذا استطعت أن تحل هذه المسألة سأطلق سراحك وإذا  
لم تحلها فأنت عشاؤنا الليلة»

ماذا ستفعل ؟

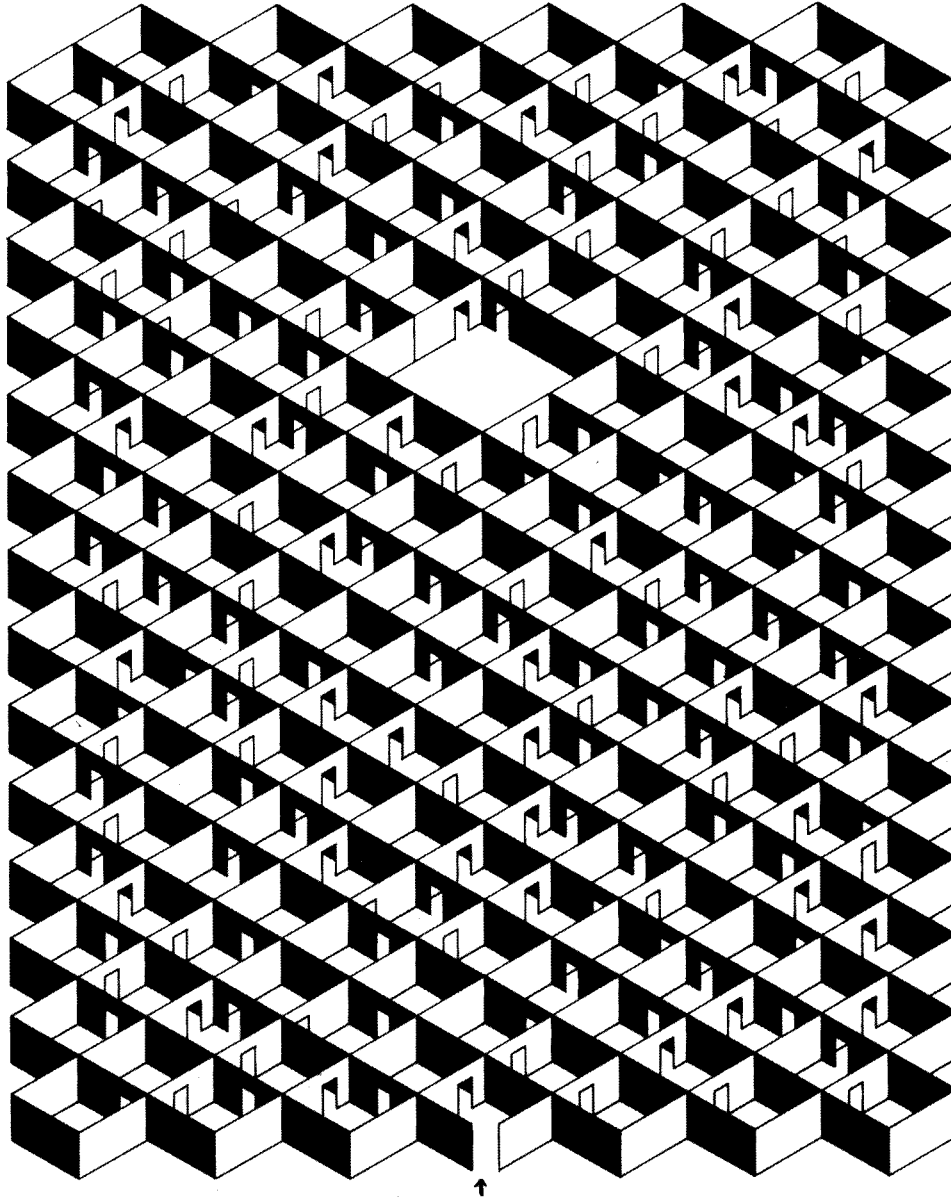


### نجمتان

اقسم الدائرة إلى أربعة أجزاء متساوية في  
الحجم ومتشابهة في الشكل بحيث يحتوي كل  
قسم على نجمتين.

العضلات : الاستنباط ، التقييم ، الحساب ، التحليل ، التركيب

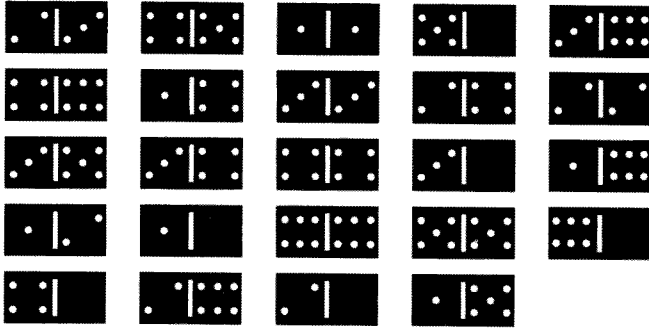
العضلات : المنطق ، الحساب ، التحليل



١٧٩ غرفة

ابدأ من السهم  
الذي في  
الأسفل وحاول  
أن تعبر من  
غرفة إلى  
غرفة من  
خلال الأبواب  
إلى أن تصل  
للغرفة الكبيرة  
في الوسط.

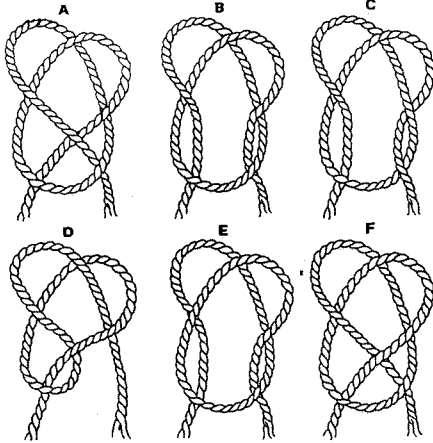
## وسيلة النقل غير مهمة إذا لم تكن تعرف وجهتك



### دومينو

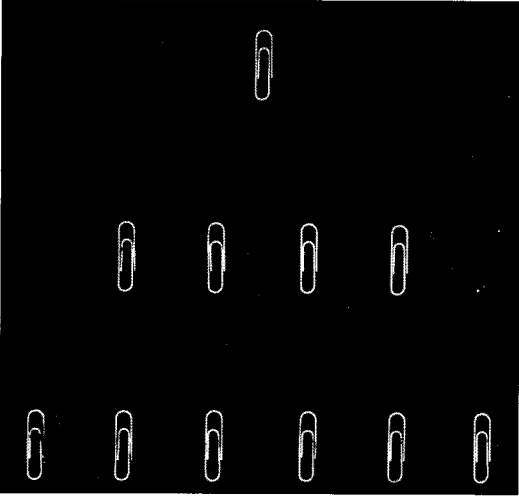
ما هي قطعة الدومينو الناقصة؟

العضلات : المنطق ، الحساب ، التمييز ، الربط ، الترتيب



### الحبال المعقودة

إذا شددت طرفي الحبل في كل حالة مما يلي فما هي الحبال التي ستكون عقدة ؟



### الأخير يخسر

هذه لعبة صينية قديمة وهى عبارة عن مباراة بين شخصين.

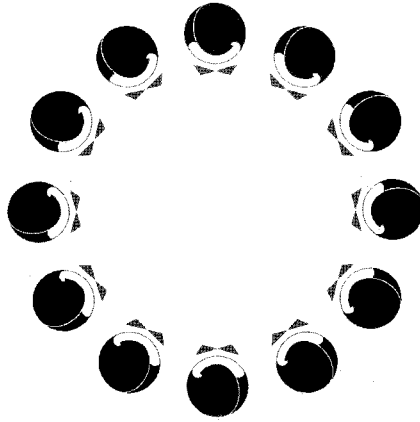
وقواعد اللعبة كالتالى:

- ١- هناك ثلاث خطوط أفقية (الأعلى يحتوي على قطعة واحدة والوسط يحتوي على أربع قطع والأسفل يحتوي على ٦ قطع)
- ٢- الذي عليه الدور يجب أن يأخذ أي عدد يريد من أي خط أفقي (يمنع الأخذ من خطين مختلفين)
- ٣- اللاعب الذي يأخذ آخر قطعة هو المهزوم

إذا كنت ستبدأ دوماً ماهي الاستراتيجية التي ستبعتها لتفوز دائماً ؟

العضلات : الخيال ، التحليل ، التصوير ، الاستنتاج

العضلات : التحليل ، المنطق ، الالغاء ، الحساب ، التقييم ، الاستنتاج



### أفضل

اشتريت مع زميل لك شركة وقررتما فصل جميع أعضاء مجلس الإدارة الحالي. ولم تتفقا من سيكون منكما الرئيس بحيث يصبح الآخر النائب له، ثم اتفقتما على الحل التالي: الذي يقوم بفصل آخر عضو في مجلس الإدارة الحالي يخسر ويصبح النائب.

واتفقتما أن بإمكان الذي عليه الدور أن يفصل شخصاً واحداً فقط أو شخصين متجاورين.

عرضت أنت على زميلك أن يبدأ هو، فهل ستخسر أم ستصبح الرئيس الجديد؟ ما هي الخطة التي ستتبعها لتفوز بالرئاسة؟



### الخيطة

سأعطيك خيطاً طوله (10) بوصة وأريدك أن تقص الخيط ٢ مرات فقط (كل مرة تقطع خيطاً واحداً - أي لا تطوي الخيط وتقطعه مرتين أو أكثر بقصة واحدة) بحيث تعطيني خيوطاً مجموع طولها حسب طلبي وأنا قد أطلب خيوطاً بطول:

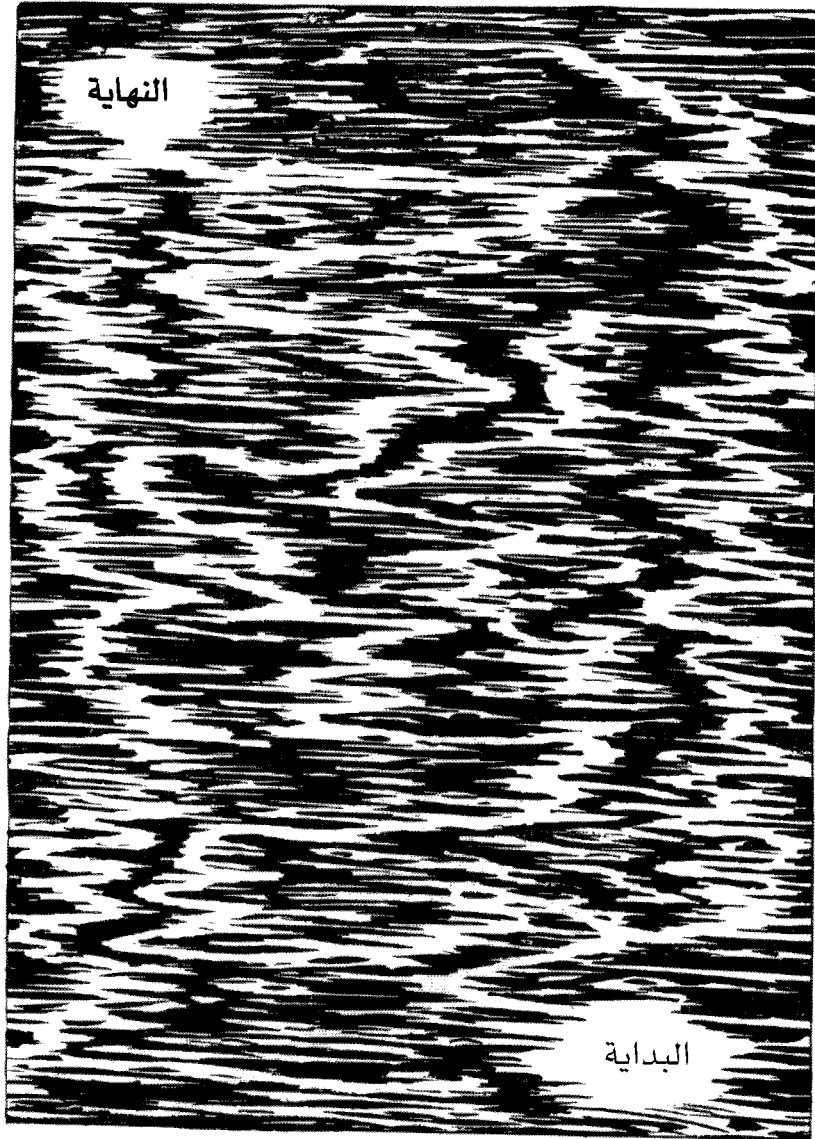
١٥ بوصة أو ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١

فما هي أطوال القطع الأربع التي ستنتج من قص الخيط بحيث يعطيك أحدها أو مجموع ٢ أو ٣ أو ٤ منها الأرقام من ١ إلى ١٥؟

الذي يدرس الأمور أكثر مما ينبغي يحقق القليل من الإنجازات

برق

ابدأ في الأسفل  
وانته عند النهاية  
في الأعلى

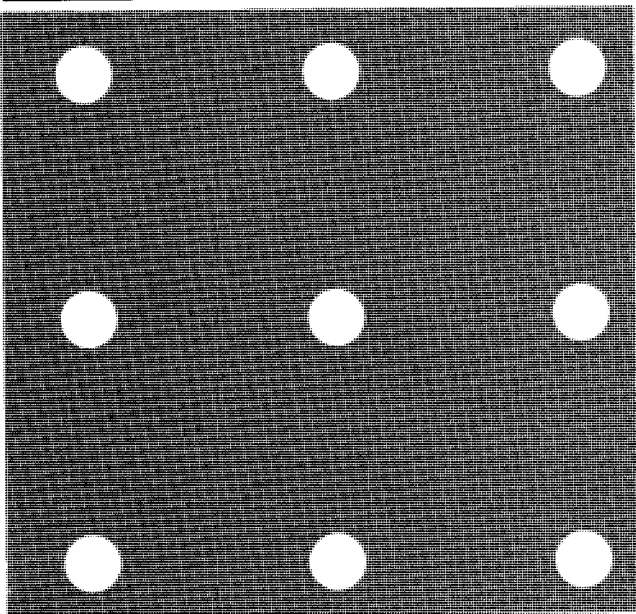


العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع

التفكير الابداعي هو ببساطة عدم تقديس الماضي بالاستمرار بعمل الامور بنفس الطريقة السابقة

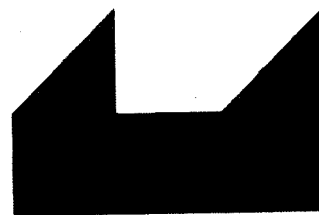
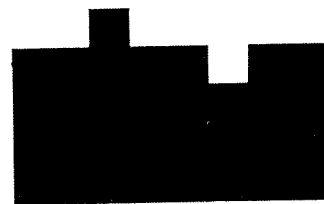
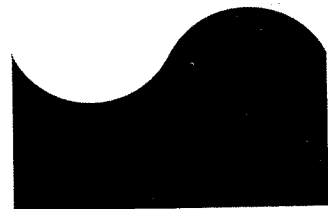
## أشكال

قص كل شكل من هذه الأشكال إلى  
قطعتين متشابهتين تماماً (شكلاً وحجماً  
ومساحة) وذلك دون اهمال أي جزء أو  
' قص أي جزء .



### ١١ مثلثاً

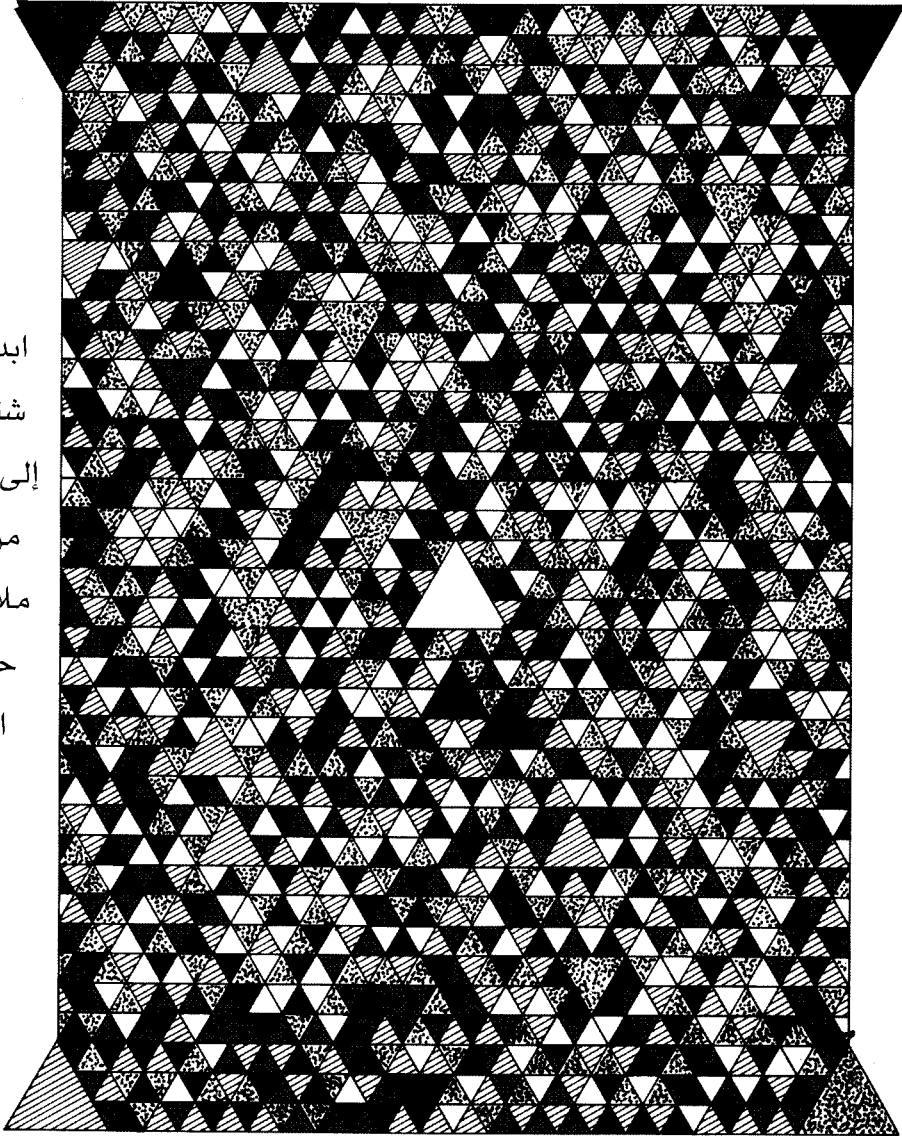
هل يمكنك تشكيل ١١ مثلثاً بربط أي  
ثلاث نقاط لتشكيل المثلث الواحد؟



العضلات : التركيب ، الحساب ، الترتيب ، الخيال

العضلات : التشابه ، الخيال ، التركيب ، التصوير

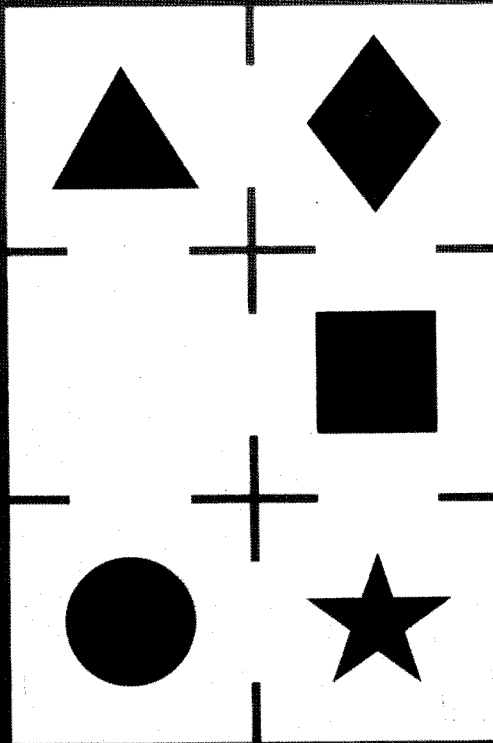
### مثلثات مزعجة



ابدأ من أي من الزوايا  
شئت وانتقل من مثلث  
إلى آخر بشرط أن يكون  
من نفس النوع ويكون  
ملامساً للمثلث السابق  
حتى تصل إلى المثلث  
الأبيض في الوسط

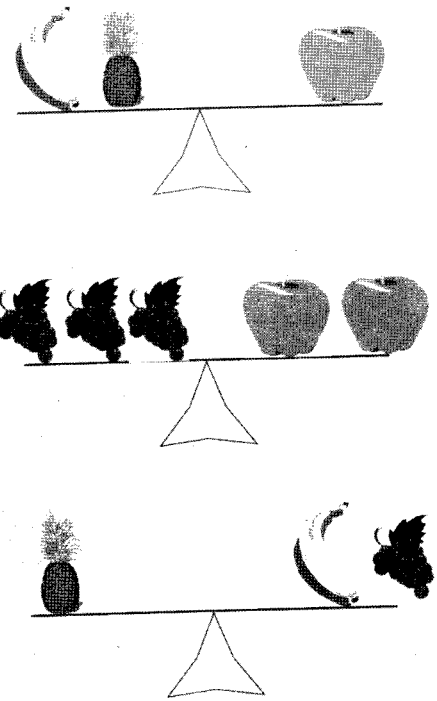


كل واحد منا قصة تكتب باستمرار ونؤلفها بلا قصد من خلال تصوراتنا ومشاعرنا وأفكارنا وأفعالنا. وكل منا يحتاج هذه القصة ليحافظ على هويته واستقلاله، وإذا أردت معرفة انسان ما فأسال ما قصته اونيبر ساكس (عالم اعصاب)



## لعبة

ما هو أقل عدد من الحركات ستحتاج لتبادل الدائرة مكان النجمة والعكس ؟  
(الحركة تتم بنقل اي شكل إلى مكان خالي مجاور عمودياً أو أفقياً) ؟



## فواكه

أضاع خالد أثمان ميزانه ، فأوجد طريقة ابداعية لحساب الموازين كما هو في الشكل.  
التفاح والآناس والعنب يباع بالوزن أما الموز فالواحدة بعشرين فلساً.  
فكم سعر الأناناسة الواحدة (بالفلس) ؟

**العضلات :** التحليل ، الترتيب ، الربط ، الاستنتاج ، التابع

**العضلات :** الربط ، التحليل ، الحساب ، التمييز

الكلمة مركز عاصفة المعاني والاصوات والارتباطات، تشع الى الخارج مثل الدوائر المنطلقة من حصى

رميت في الماء .

## الهرم

يمكنك رؤية الجوانب الخمسة للهرم في هذه الصورة.  
بدون تقطيع الورقة حاول أن تتخيل الهرم  
وادخل عند سهم الدخول وحاول أن تصل إلى  
سهم الخروج

العضلات : الخيال ، التركيب ، التحليل ، التتابع ، المنطق ، التصوير

## امرح مع الأرقام

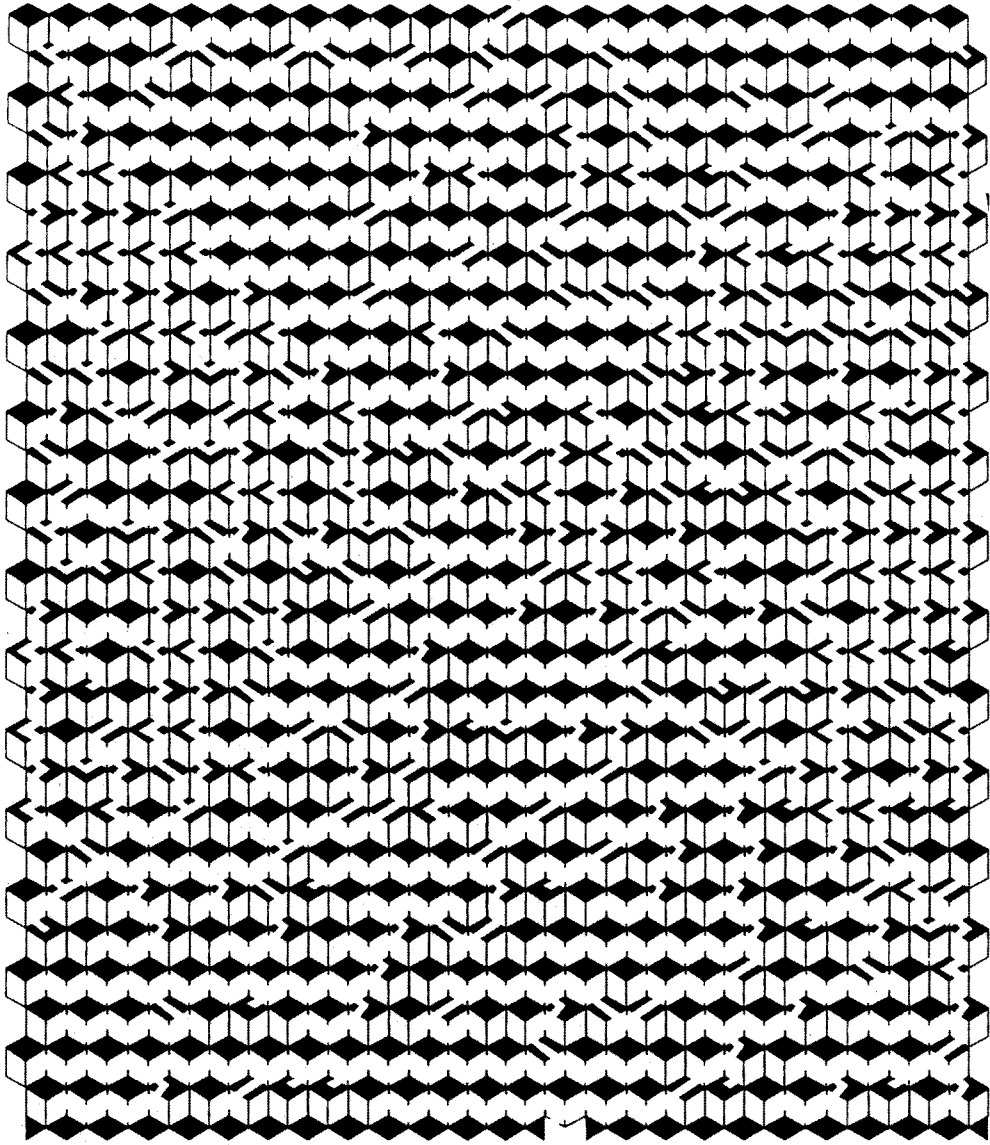
ابدأ من الرقم ٢ في الوسط ، تحرك ٣ خطوات إما  
افقياً أو عمودياً (يمنع التحرك قطرياً كما يمنع أن  
تجمع بين التحرك الأفقي والعمودي) ستصل إلى أحد  
المربعات ، تحرك إما أفقياً أو عمودياً مرة أخرى  
بحسب العدد في المربع الذي وصلت إليه ، واستمر  
حتى تصل إلى أي واحد من الأشكال في الزوايا الأربع.

☀	8	6	5	7	7	2	4	6	2	☀
8	3	9	6	3	8	3	9	5	6	4
4	9	5	3	6	9	9	4	6	8	9
6	8	3	9	7	3	4	4	2	5	4
2	5	8	3	4	9	3	2	3	9	1
4	2	4	6	9	3	5	8	3	9	2
9	5	6	2	6	7	9	2	6	8	2
6	3	8	4	7	4	8	4	9	9	6
5	8	5	4	4	7	5	9	4	8	4
2	7	4	2	5	7	2	9	2	8	6
☀	4	9	4	4	2	7	5	3	1	☀

العضلات : الحساب ، المنطق ، التحليل ، التتابع ، الربط ، التحديد ، التفكير بالعكس

(شارنز كترنج)

" الناس ترى الخطأ في فكرة ما ، أسرع مما ترى الصواب "



### خداع البصر

هل السطح الأسود  
هو أعلى المكعب  
الصغير أم أسفله ؟  
لا يهم (كلاهما  
صحيح) المطلوب أن  
تبدأ عند السهم في  
الأعلى وتخرج من  
السهم في الأسفل.

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع

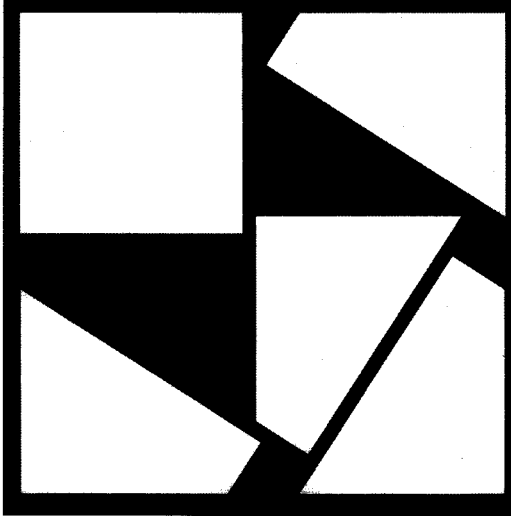
الكلمة ليست بلورة تكشف عما فيها ولا تتغير ، بل هي قشرة فكرة حية تتلون وتبدل باستمرار حسب المحيط  
الذي تستعمل فيه  
(اوليفر هولزر)

## نقود تدور



وضعنا قطعتين من النقود على سطح الطاولة متلاصقتين كما في الصورة.  
تخيل الآن أننا حركنا القطعة اليسرى بحيث تدور ملامسة للقطعة اليمنى حتى وصلت إلى مكان علامة الإستفهام.  
هل سيكون للرأس للأعلى أم للأسفل ؟ وهل سيتجه نحو اليمين أم اليسار ؟

**العضلات :** الخيال ، التطوير ، الحدس ، الترتيب



## مربع كامل

اقطع هذه الأشكال الخمسة وأعد ترتيبها لتشكّل مربعاً كبيراً.

(١) يجب استعمال جميع القطع

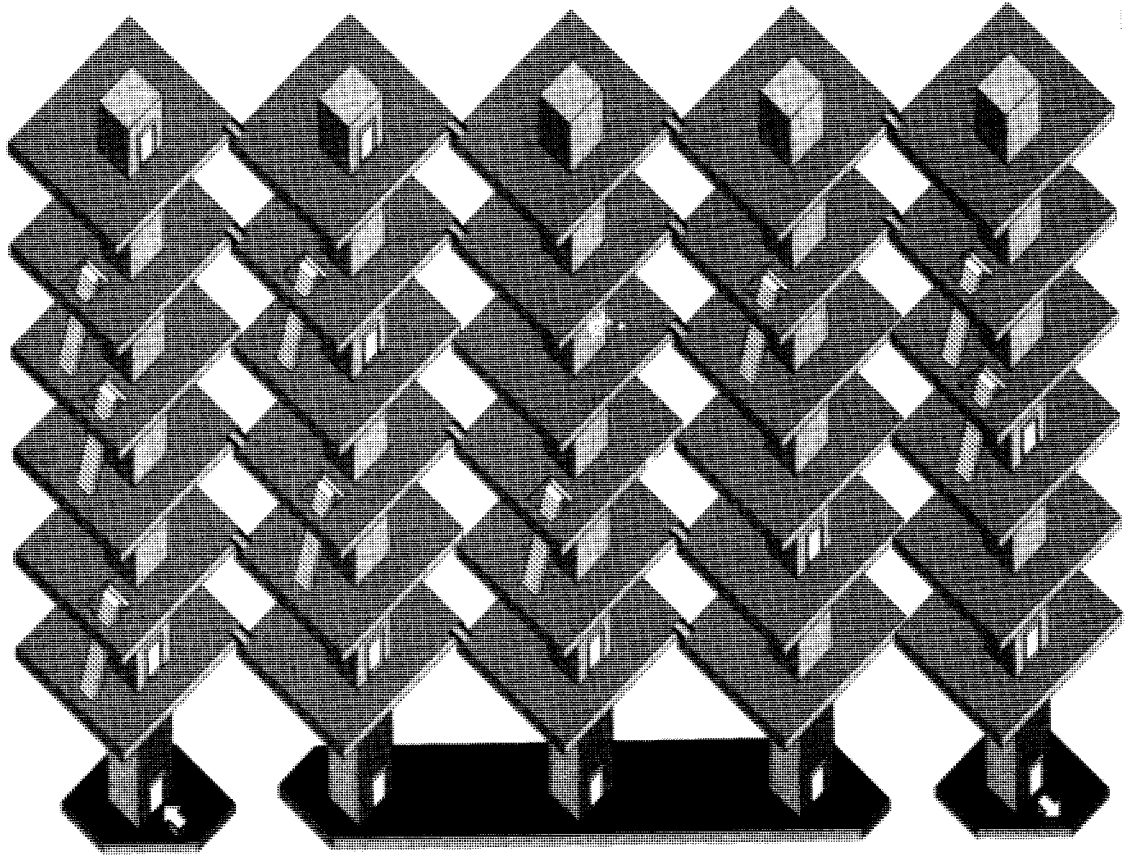
(٢) يمنع قطع أي جزء من أي قطعة

(٣) لا يسمح بإخفاء أو طي أي جزء من أي قطعة.

**العضلات :** الحساب ، الترتيب ، التركيب ، الربط

غيد فورد (عالم نفس).

عندما تعيش ستواجهك المشاكل، وعندما تحل المشاكل ينمو ذهنك



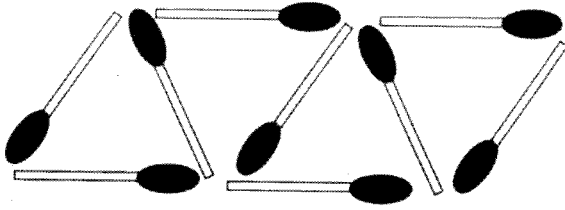
### مباني تحت الإنشاء

ادخل المبنى من المصعد المشار اليه أسفل اليسار واصعد إلى أي طابق تحب (بشرط أن يكون فيه باب للمصعد) ،  
استعمل المصاعد والسلالم والجسور للوصول إلى النهاية أسفل اليمين ، يسمح لك باستعمال كل مصعد مرة واحدة  
فقط ولا يسمح بالعبور من مبنى إلى آخر إلا باستعمال الجسور (وكمساعدة لك يمكنك أن تبني سلماً واحداً جديداً)

**العضلات :** الخيال ، التتابع ، الترتيب ، المنطق ، الاستنتاج ، التركيب

إعادة صياغة المشكلة أكثر فائدة من حل المشكلة ، حيث سيثير أسئلة جديدة واحتمالات جديدة. النظر لمشكلة قديمة من زاوية جديدة يحتاج الى خيال مبدع ويؤدي إلى قفزات حقيقية في العلم

## ٦ فقط



خالد رتب ٩ أعواد لينتج لدية ٤ مثلثات ، فقام أحمد بترتيب ٦ أعواد فقط ونتاج لدية ٤ مثلثات من نفس الحجم والشكل.

كيف فعل ذلك؟

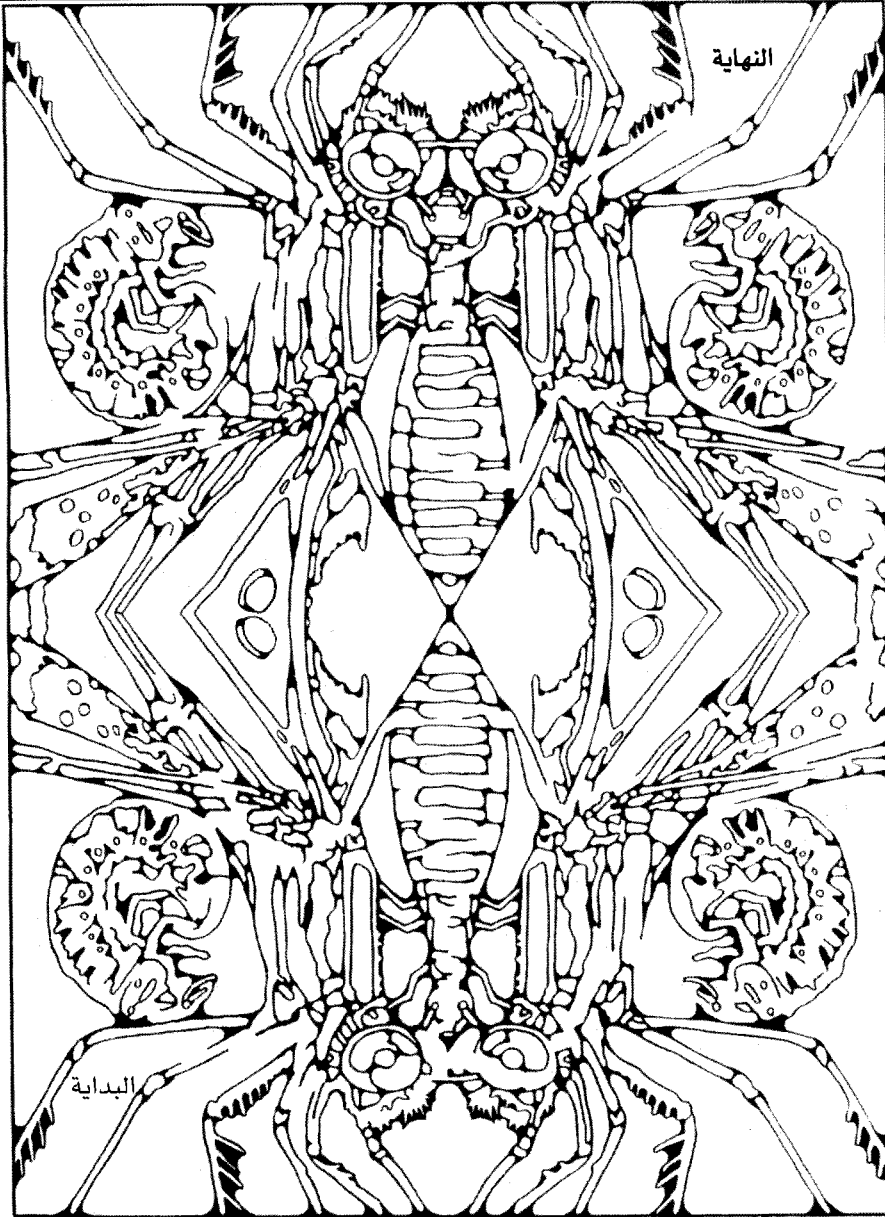
**العضلات :** الترتيب ، الخيال ، التشابه ، التركيب ، الحساب

## اقلب المثلث

بدون أن تقلب الورقة ، ما هو أقل عدد من الحركات ستحتاج لتجعل المثلث يشير إلى الأعلى ؟

**العضلات :** الخيال ، التركيب ، المنطق ، التتابع ، التحديد

الذكاء هو القدرة على النظر من زوايا مختلفة في آن واحد دون أن تصاب بالجنون

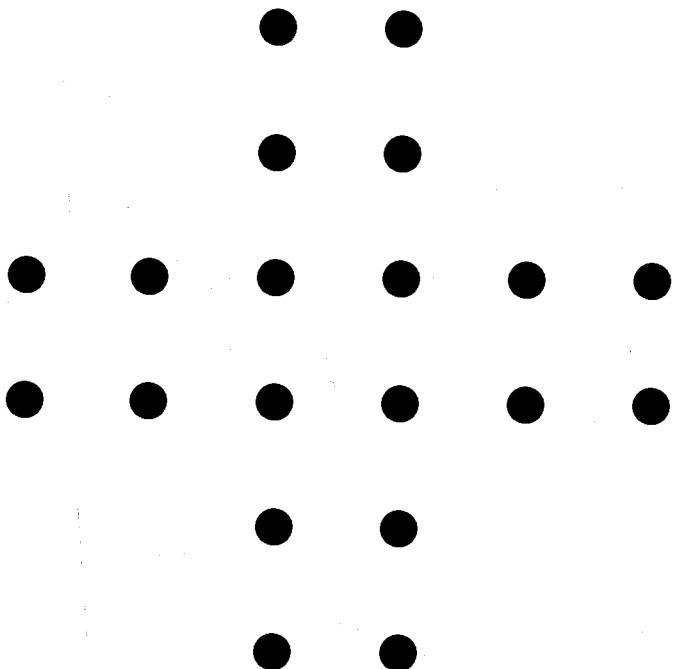


## حشرة

ابدأ من أسفل  
اليسار وانته من  
أعلى اليمين

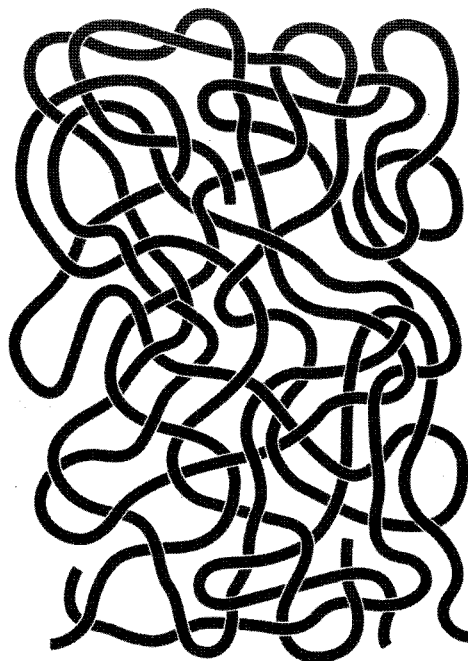
العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع

عليك أن تصمت أحياناً ليسمعوك



## مربعات

كم مربعاً تستطيع أن تكون بشرط أن يتكون كل مربع  
بإيصال 4 من النقاط في الشكل بخطوط مستقيمة ؟



## تشابك

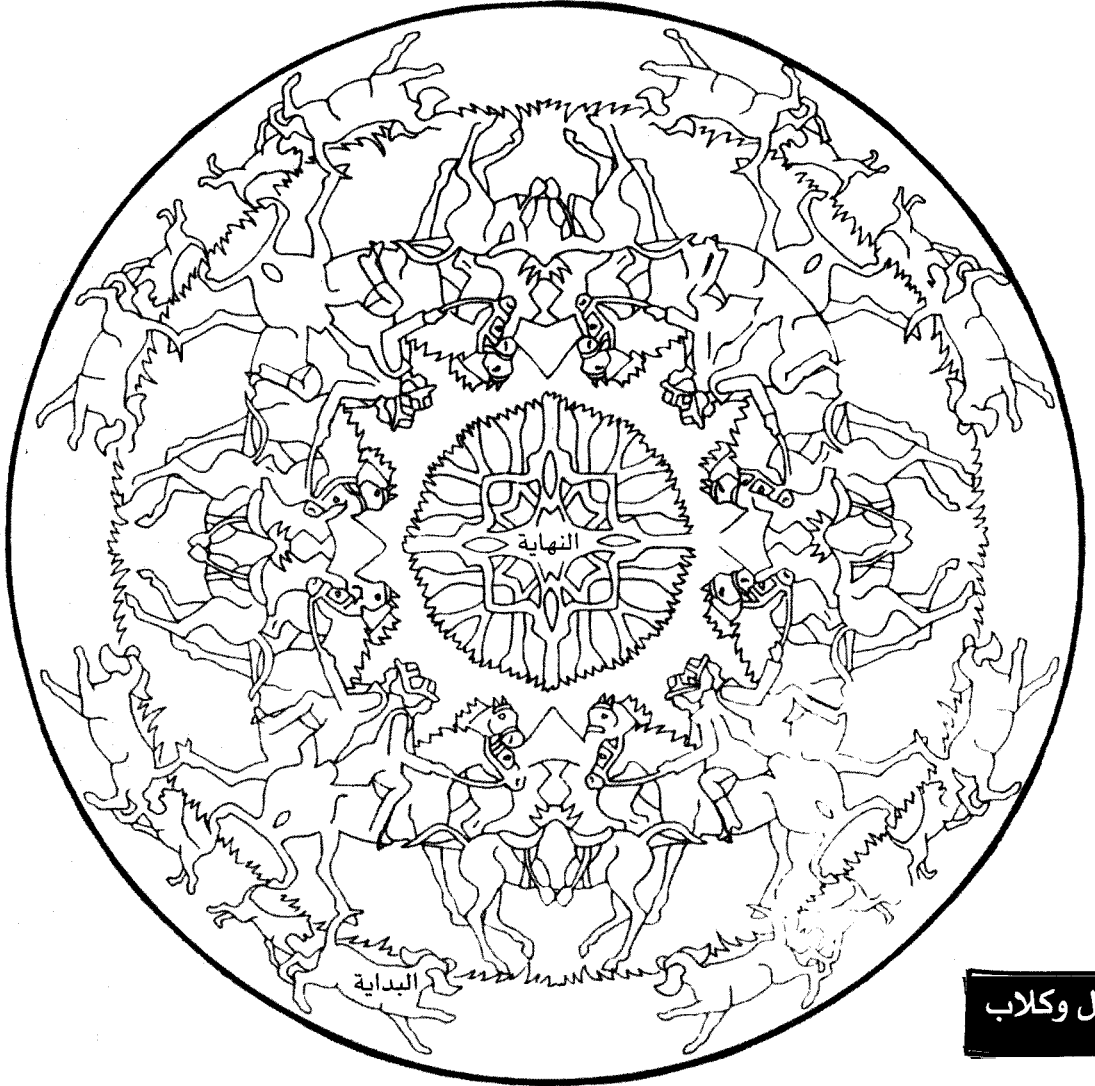
كم خيطاً منفصلاً يوجد في هذا  
الشكل ؟  
لا تستعجل فبعض الخيوط قد  
تكون بلا أطراف!

العضلات : الخيال ، التركيب ، الحساب ، التقييم

العضلات : الخيال ، التفريق ، التمييز



فكر: المخرج عادة هو نفس المدخل.

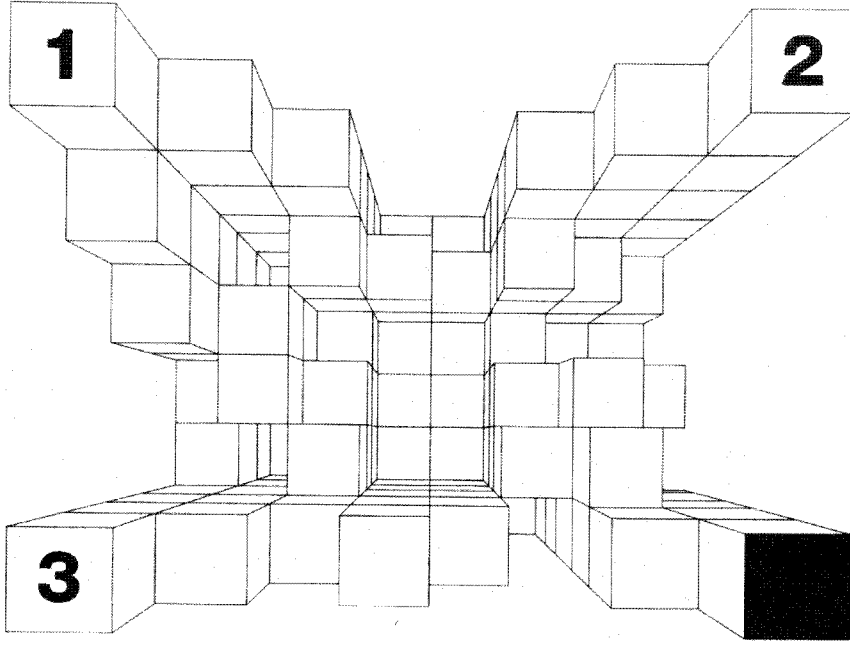


خيول و كلاب

ابداً عند الكلب في الأسفل وإنته في الوسط

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع

عند كل قمة هناك هاوية.



من فوق

تخيل أنك تنظر من طائرة إلى ناطحة سحاب لها ٤ أبراج.

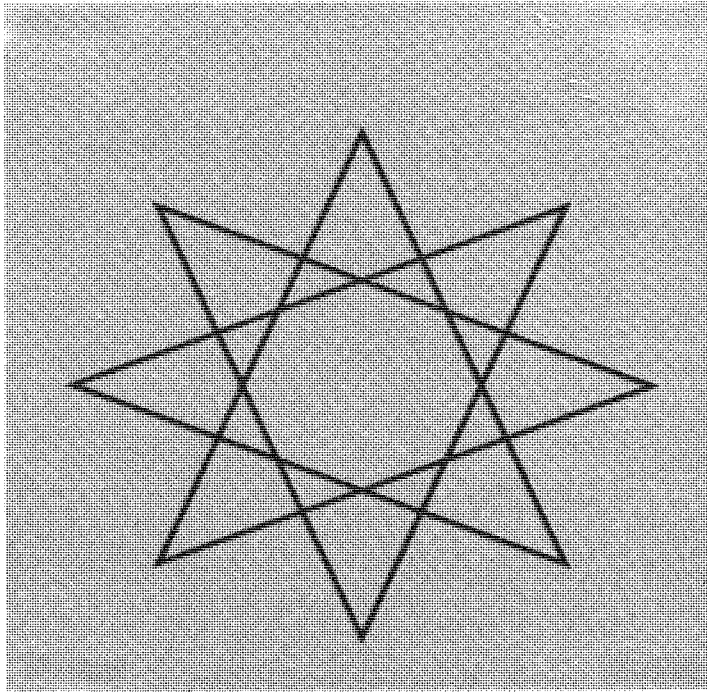
إذا كان بإمكانك أن تقفز مكعباً واحداً (إلى الأعلى أو الأسفل) أو تتحرك جانباً في نفس المستوى.

فما هو أقصر طريق ستأخذة لتصل إلى المربع الأسود من النقطة ١ ثم من النقطة ٢ ثم من

النقطة ٣

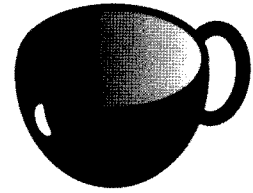
العضلات : الخيال ، التصوير ، الفن ، المنطق ، التتابع ، التحليل

فكر : عند كل منعطف هناك العديد من الاتجاهات.



## لا ينكسر

سعيد يحمل كأساً زجاجياً رقيقاً جداً ينكسر من أي صدمة ومع ذلك استطاع أن يرميه لمسافة متر من فوق الأرض ولم ينكسر كيف ؟



**العضلات :** التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستبطاء

## هل تستطيع؟

- هذه النجمة من ٨ رؤوس
- ١- ضع قطعة من النقود على أي رأس منها.
  - ٢- حرك القطعة على أي خط مستقيم (بدون أي انحراف أو انكسار) إلى أن تستقر القطعة على رأس آخر.
  - ٣- ضع قطعة نقود أخرى على أي رأس فاضي.
  - ٤- حركها على خط مستقيم إلى رأس فاضي آخر.
  - ٥- كرر هذا الأمر إلى أن تضع ٧ قطع على ٧ رؤوس ويبقى رأس واحد فاضي . هل تستطيع ذلك ؟

## عملة

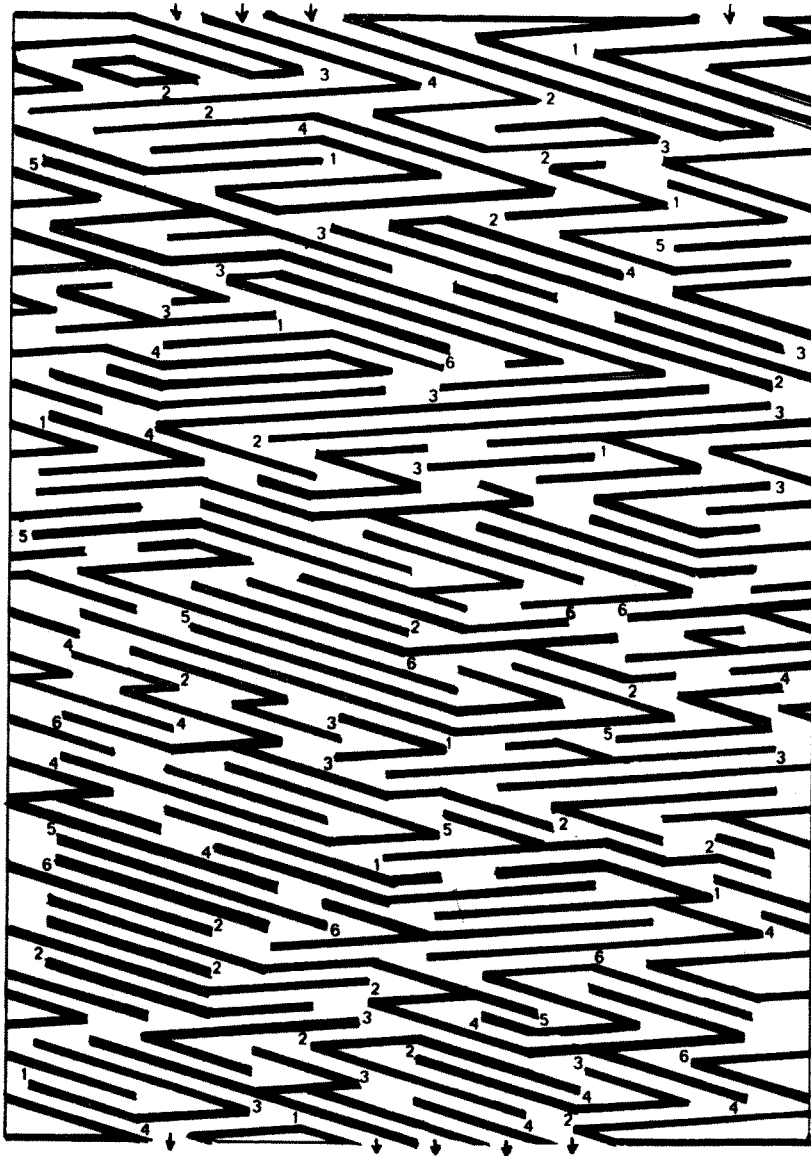
وليد لديه قطعة نقود من فئة ٢٥ وأخرى من فئة ١٠ وثلاث قطع من فئة ٥ واستطاع أن يدفع قيمة حلوى بسعر ٣٠ باستعمال قطعتين فقط من التي معه مع أن إحدى القطعتين لم تكن من فئة ٢٥ كيف ؟



**العضلات :** الخيال ، التتابع ، التحليل ، الترتيب ، التقييم

**العضلات :** التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستبطاء ، الحساب

" المبدع يريد معرفة كل شيء فهو لا يعرف متى سيستخدم هذه الأشياء ليجاد فكرة جديدة "

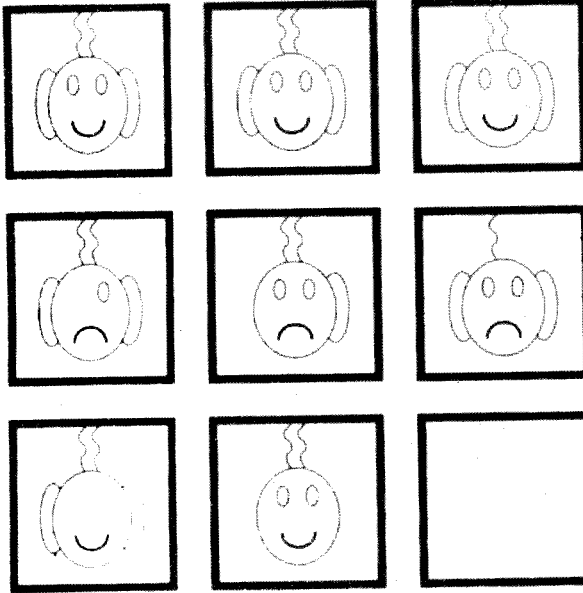


## تحرك واجمع

ابدأ من أي سهم في الأعلى ،  
وحاول أن تخرج من أي سهم في  
الأسفل بشرط أن يكون مجموع  
الأرقام التي تمر عليها ١٥ أو أقل .

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

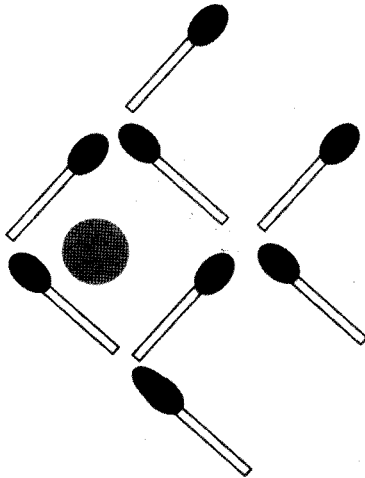
الانسان مدين بلا حدود للمقدرة على التخيل (كارل جنغ ) عالم نفس).



الشكل التالي

اختر الشكل التالي من هذه  
السلسلة ؟

العضلات : الخيال ، التتابع ، الترتيب ، المنطق ، التحليل



سمكة

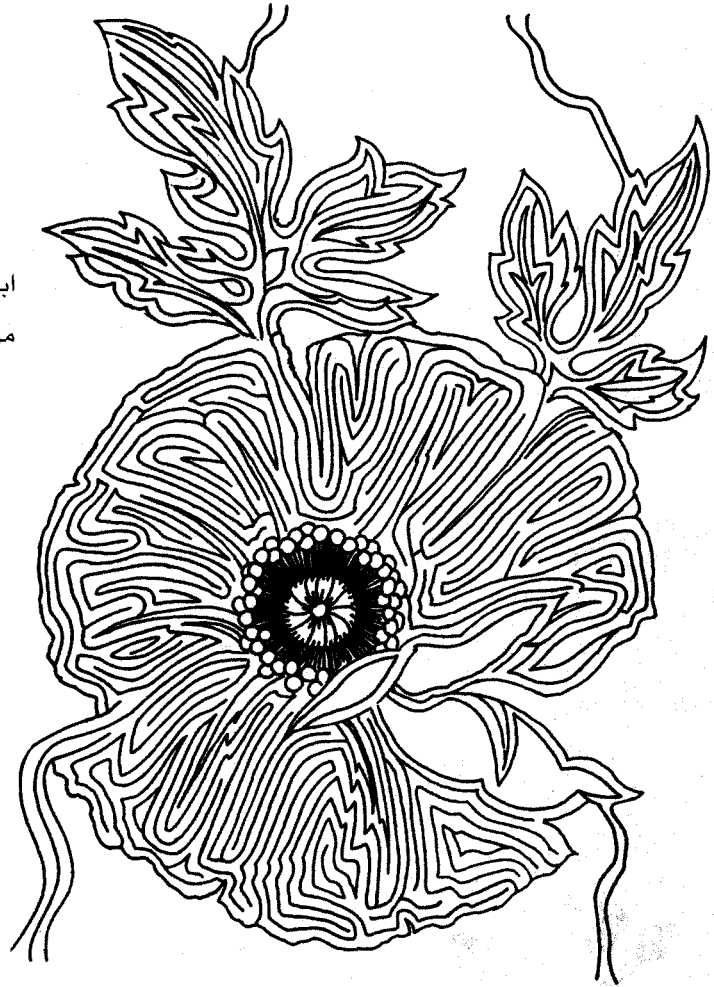
ما هو أقل عدد من الأعواد يلزم تحريكه بحيث  
تتوجه السمكة للاتجاه المضاد ؟

العضلات : الخيال ، التحليل ، التركيب ، الترتيب ، المنطق

" تعلم أساليب الإبداع لن يكون لوحة جميلة أو نظرية جديدة ، بل سيكون طريقة حياة جديدة "

## وردة

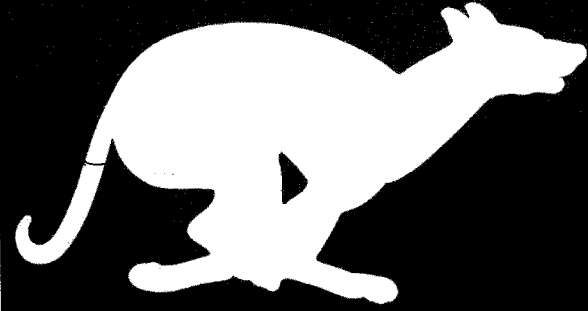
ابدأ من احدى الفتحتين في الأعلى واخرج  
من احدى الفتحتين في الأسفل .



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

نحن انعكاس لتصورنا عن أنفسنا (كيرت فونغت (روائي)).

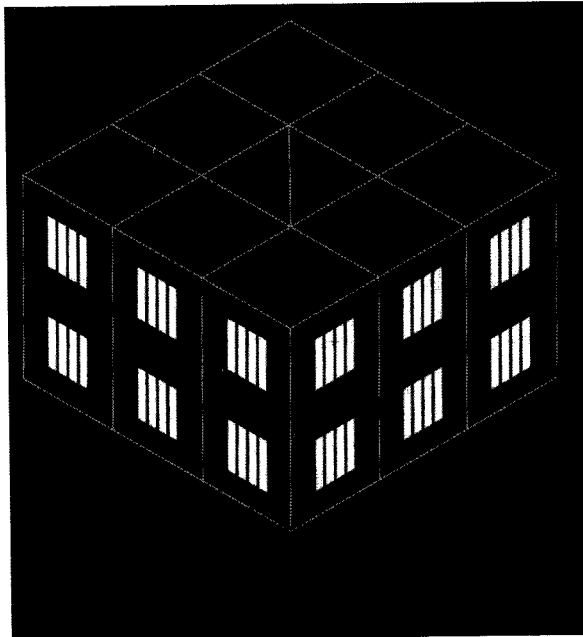
## لهواة الحساب فقط !



بينما خالد يسير ومعه كلبه رأى بساماً من بعيد فأشار كل منهما بالتحية إلى الآخر وأخذوا يقتربان من بعضهما وانطلق الكلب نحو بسام وما إن وصل إليه حتى دار وعاد إلى خالد الذي كان قد اقترب ثم فوراً عاد إلى بسام الذي صار أقرب وهكذا حتى التقى الرجلان. إذا كانت المسافة بينهما أصلاً هي ميل واحد وإذا كان كل منهما يتحرك بسرعة ثلاثة أميال في الساعة بينما الكلب يركض بسرعة ٩ ميل في الساعة. كم رحلة عملها الكلب ( إم ذهاباً أو إياباً) وكم المسافة التي قطعها ؟

**العضلات :** الحساب ، المنطق ، التتابع ، الربط ، الدقة

## سجن



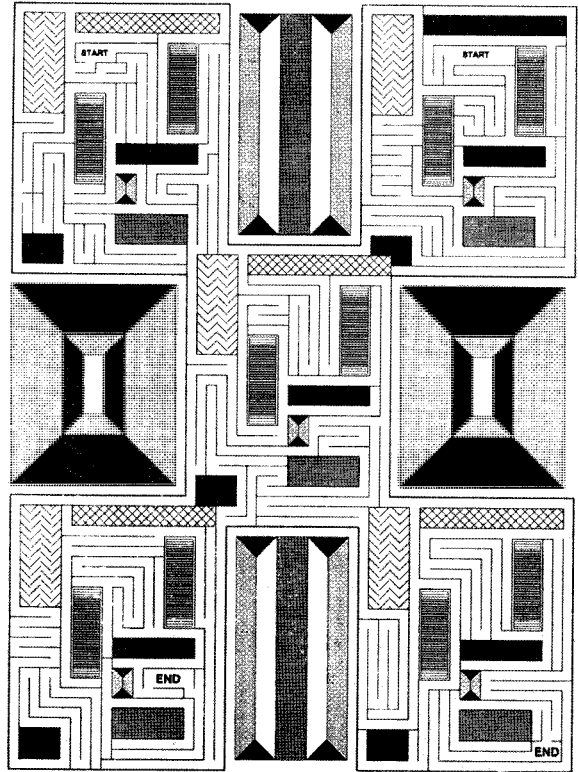
هذا السجن من طابقين وإذا نظرت إليه من أي جانب فستري ٦ زرنانات ،  
وضع حارس السجن شروطاً محددة لتوزيع المساجين :  
(١) عدد المساجين في الطابق العلوي هو ضعف العدد في السفلي.  
(٢) لا يسمح لأية زرنانة بأن تبقى خالية.  
(٣) يجب أن تحتوي الزرنانات الستة في أي جانب على ١١ سجيناً باستمرار.  
ومع ذلك استطاع السجناء أن يعيدوا ترتيب أنفسهم (دون كسر هذه الشروط) بحيث تمكن ٩ من المساجين الفرار.  
كم كان عدد المساجين أصلاً وكيف أعادوا ترتيب أنفسهم ؟

**العضلات :** المنطق ، الحساب ، التفكير الجانبي، الاستبطاء ، التحليل

الخيال بلا تعلم كالذي لديه أجنحة وليس لديه اقدام (مؤلف من القرن ٨١).

## بداية ونهاية

ابدأ من احدى البدايتين فى الأعلى وانته  
عند احدى النهايتين فى الأسفل



## هل تستطيع ؟

يمكن قسم هذا الشكل إلى قسمين  
متشابهين ومتساويين باستعمال خط  
واحد (مستقيم أو منحنى أو منكسر).  
هل تستطيع أن تفعل ذلك ؟

العضلات : التشابه ، التمييز ، التحليل ، التركيب

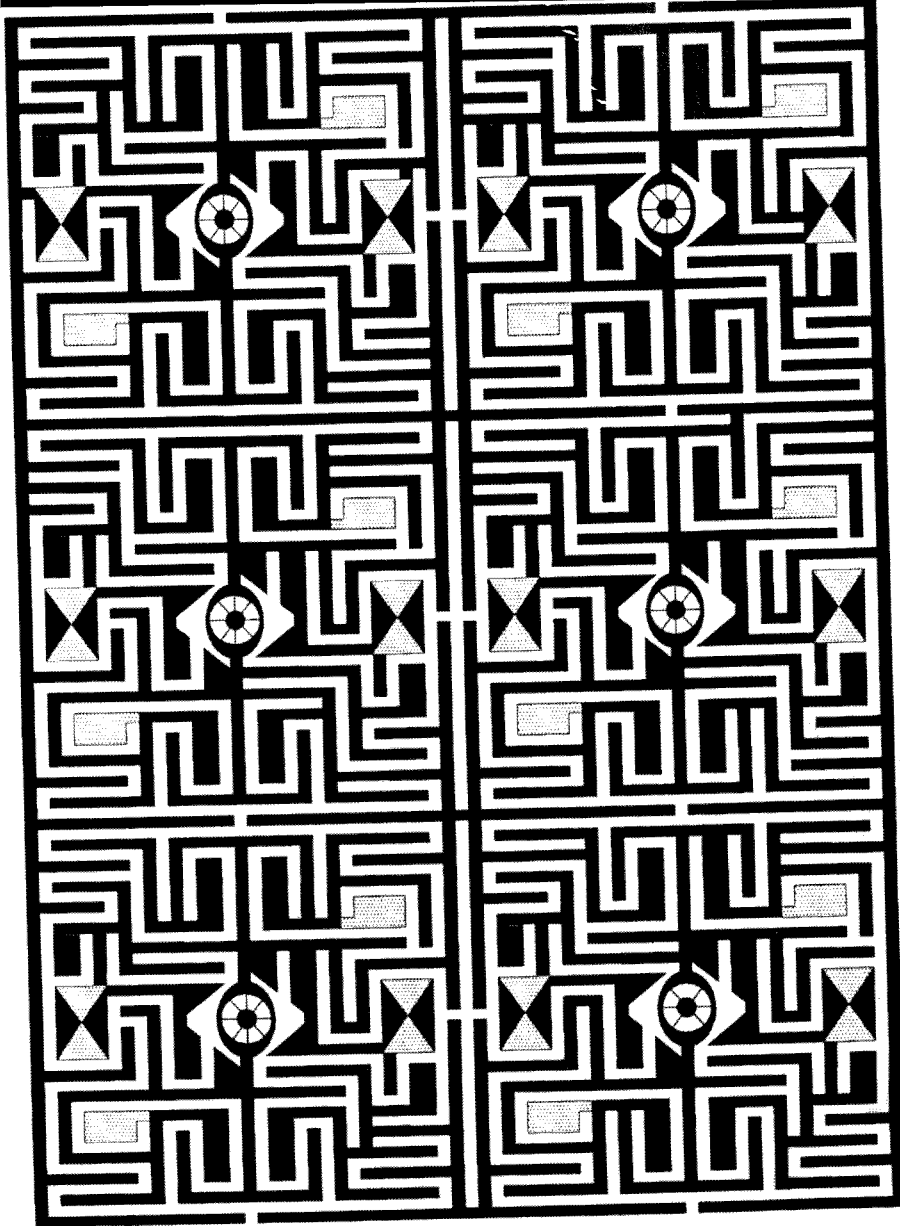
العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب



الكلمات تشير العقل وتحبى الروح ارستوفين مؤلف من القرن الخامس قبل الميلاد)).

## العين أذن المخ

ابدأ من أي الفتحتين  
فى الأعلى واخرج من  
احدى الفتحتين فى  
الأسفل



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

الفكرة قد تأسر الانسان اذا أطلال فيها التفكير (جورج سافيل).

## مبنى عجيب

أنا في الطابق الأوسط من مبنى متعدد الطوابق ولكنه لا يحتوي على شبابيك على الحيطان وليس فيه أية شرفة ( بالكونة ) ومع ذلك أستطيع أن أرى منظرًا رائعًا للمدينة حولي .  
ما هو هذا المبنى ؟



## أشغال شاقة

أمر رئيس السجن أن يعذب السجن بأن يحمل كيساً مملوئاً بالتراب من أحد أطراف السجن ويحمله عائداً كذلك ، ويستمر على ذلك كل يوم إلى أن ينتهي سنين سجنه . عندما أطلق سراحه بعد سنتين انتبه السجن أنه كان بإمكانه أن يضع شيئاً في الكيس ليحمله أخف ولكنه فكر بعد فوات الأوان .  
ماهو ذلك الشيء ؟

**العضلات :** التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستبطان

**العضلات :** التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستبطان ، الدقة

## فريق فاشل

بعد خسارتهم في المباراة أشار المدرب إلى خليل ( وهو أسوأ وأكسل لاعب في الفريق ) قائلاً : لو كان عندنا خمسة مثل خليل لفزنا في المباراة ماذا حدث للمدرب هل صار مجنوناً ؟

15

## جورج

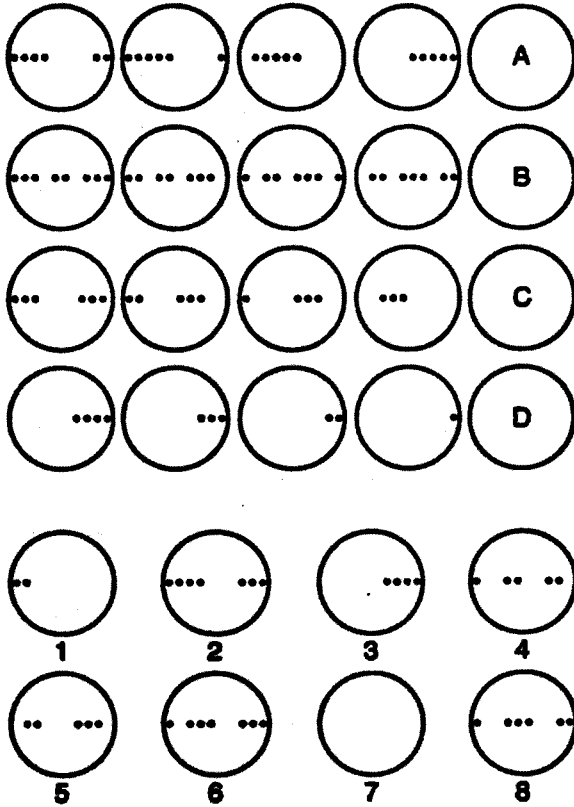
ذهب عادل لاستقبال ثلاثة أجناب من الجنسيات الأمريكية والأسترالية والبريطانية وأحدهم اسمه جورج وقد تعرف عليه فوراً اجتماعه مع الثلاثة دون أن يكون رأى أيأ منهم أو رأى صورته أو يعرف وصفه من قبل . كيف عرفه عادل من بينهم ؟



**العضلات :** التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستبطان

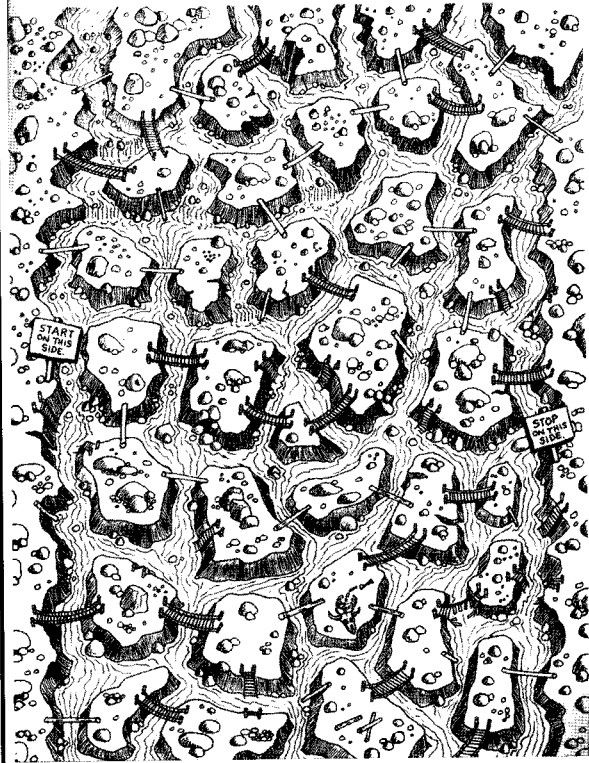
**العضلات :** التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستبطان ، الدقة

لا شيء هو نتيجة عمل لا شيء (وليام شكسبير).



### دوائر تدور

اختر من بين الدوائر المرقمة في الأسفل الأشكال المناسبة لتضعها مكان الدوائر D,C,B,A



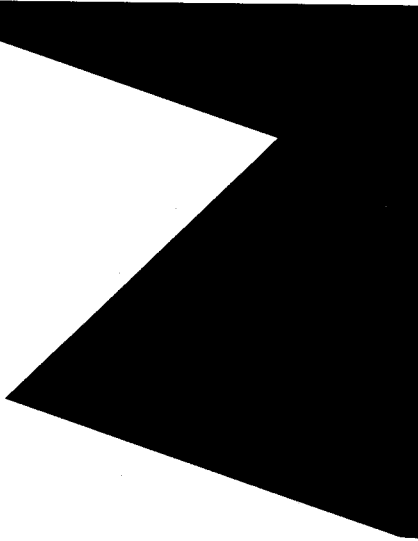
### الفيضان

ابدأ من الضفة النهر التي على اليسار وحاول أن تصل عبر هذا الفيضان إلى العلامة في الضفة اليمنى

العضلات : المنطق، التحليل، الترتيب، الاستنتاج، الحساب

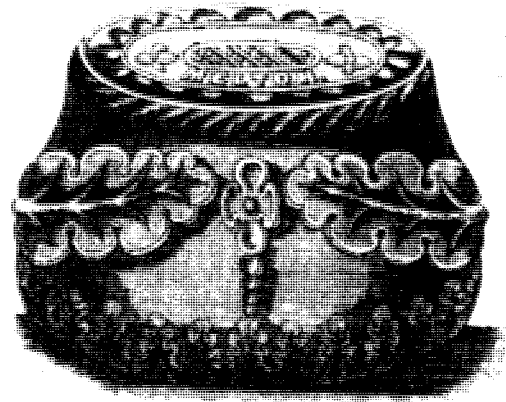
العضلات : الخيال، الدقة، التمييز، التتابع، الحساب

أعظم ما لا يمكن تصوره عن العالم هو أن تصوره بأكمله (البرت اينشتين).



اقطع

اقطع هذا الشكل إلى جزئين باستعمال خط واحد (مستقيم أو منكسر أو منحنى) بحيث يكون الجزآن متشابهين ومتساويين.



كعكة

إلى كم قطعة يمكنك قسم هذه الكعكة باستعمال 6 قصات عمودية ؟

العضلات : التشابه ، التحليل ، الفن ، التقييم

العضلات : الحساب ، التفكير الجانبي ، المنطق ، التحليل ، التركيب

هذا امر غير مهم اطلاقاً ولذلك هو مثير (اغاثا كريستي).

2	4	6	5	11	6	17	10	49	2	51	4	89	4	93	7	100
6	2	5	13	2	19	2	1	27	10	37	0	37	2	8	95	6
8	3	11	2	15	1	48	5	0	27	1	28	51	1	87	5	90
2	1	3	15	5	20	2	22	4	26	30	2	3	38	6	90	6
10	7	9	2	11	9	46	1	45	3	3	30	54	2	81	3	84
6	16	5	12	1	53	1	54	32	3	29	5	6	40	5	85	3
16	6	21	9	12	30	6	8	5	6	42	35	60	1	76	9	81
4	2	24	4	21	3	24	47	37	1	38	3	41	0	41	0	5
20	0	18	28	25	7	15	5	41	4	4	38	6	44	60	2	76
3	18	9	8	2	10	5	42	0	43	42	44	1	43	1	42	1
23	28	2	26	25	6	40	2	41	0	6	2	56	6	61	10	75
6	2	4	1	0	29	2	31	4	42	50	46	10	6	53	2	78
29	30	25	2	26	4	38	0	37	56	1	6	67	2	73	6	2
0	1	6	7	0	3	4	39	1	0	56	43	2	46	2	47	76
29	31	0	31	29	6	34	2	36	56	6	62	69	2	71	9	4
1	32	3	4	7	4	1	9	0	49	62	8	70	2	72	0	72
30	2	4	35	2	37	33	43	5	49	0	54	0	9	71	0	71
37	1	36	4	40	2	39	4	43	6	49	5	54	9	63	10	73

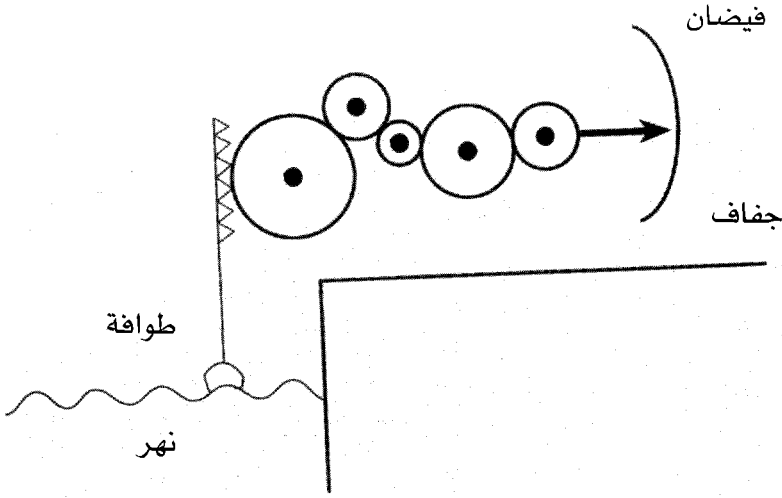
الطريق إلى

المائة

ابدأ بالرقم ٢ في الزاوية العلوية اليسرى، تحرك خطوة واحدة في أي اتجاه (أفقي ، عمودي ، زاوية) إلى مربع مجاور، اجمع الرقم الجديد مع الرقم في المربع الذي تركته لتوك، مجموع الرقمين ستجده في أحد المربعات المجاورة (مثلاً تحركت من ٢ إلى ٤ فمجموعها ٦ إذاً تحرك إلى المربع المحتوي على رقم ٦) وابدأ من جديد، واستمر حتى تصل إلى الرقم ١٠٠ في أعلى اليمين.

العضلات : التتابع ، الحساب ، الترتيب ، التركيب ، الخيال ، التقييم ، الربط

عندما يقولون لك (إكبر) فهم يعنون أن تتوقف عن النمو (توم روبنز).



**أتراس**

إذا ارتفع ماء النهر ، في  
أي اتجاه سيتحرك  
السهم ؟

**العضلات : الخيال ، الربط ، التتابع ، التمييز ، الفن ، الترتيب**

**منطق**

قال سعد :

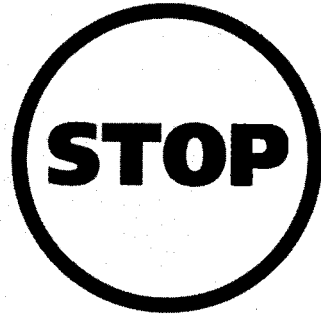
١- لدي عشرة بنات أو أكثر

٢- لدي أقل من عشرة بنات

٣- لدي على الأقل بنت واحدة .

إذا كانت جملة واحدة من الثلاث

صحيحة فكم عدد بنات سعد ؟..



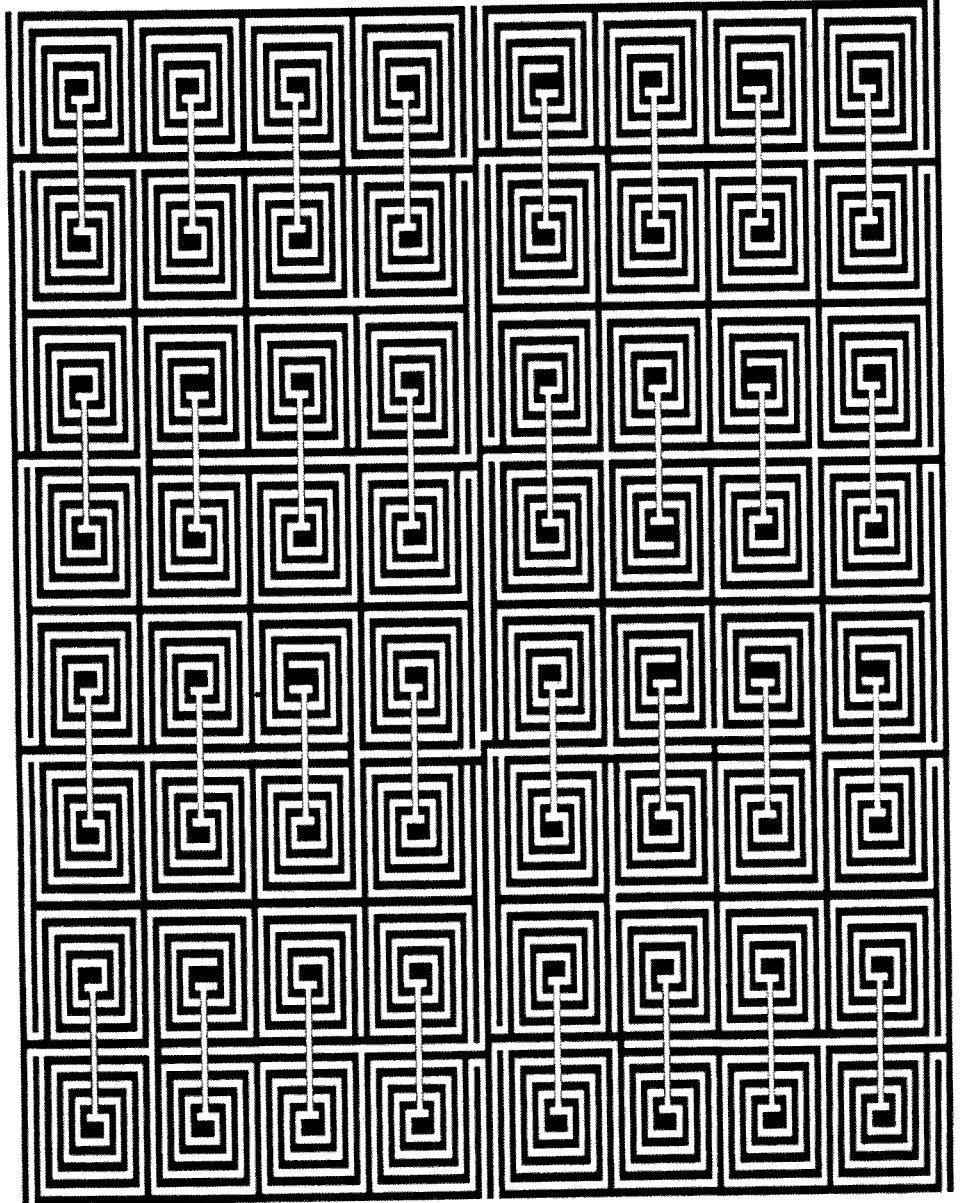
ذهب أحمد إلى فرنسا ومعه شيء توقف قبل وصوله إلى  
حدود فرنسا ومع ذلك كان معه خلال كل الرحلة إلى أن  
عاد لبلده . ماهو ؟

**العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة**

الوقت الحاضر لا نهاية له (اروين شوردنغر).

## زغلة بصر

ابدأ من الفتحة  
في الأعلى  
وانتهي عند  
الفتحة في  
الأسفل



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

حرية الإرادة تعني أن أفعل بسعادة كل ما يجب علي فعله (كارل جونغ).

## ثلاثة

كم مرة تستطيع أن تطرح

٣ من ٣٧٩ ؟

-3

## عم مفقود

التقى عادل بعمه المفقود من أربعين سنة أثناء سفره إلى إحدى الدول العربية فعرفه فوراً مع أنه لم يقابله من قبل أبداً أو يرى صورته ولم يصفه له أحد ، فكيف عرفه فوراً ؟

## موسم الأمطار

سار ياسين بلا مظلة في موسم الأمطار في جنيف ولم يكن معه معطف للمطر أو قبعة أو أية حماية من الأمطار ومع ذلك لم يتبلل . كيف ؟

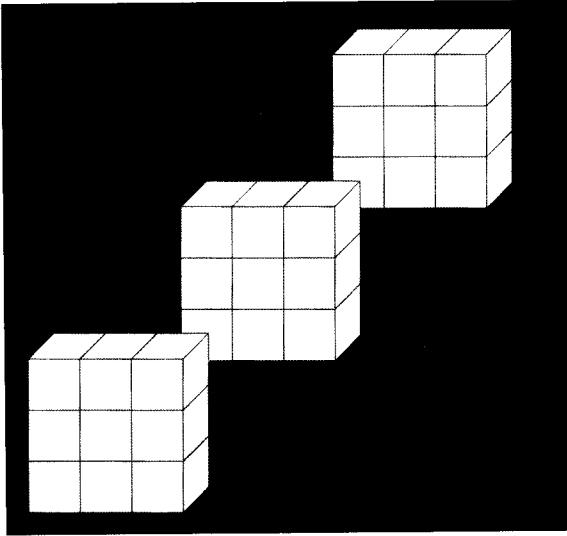


## عقدة

أستطيع أن أربط عقدة في حبل غير معقود بأن أمسك طرفي الحبل ولا أفلت الطرفين خلال كل العملية . كيف ؟



أنا أكتب لأعرف بم أفكر (غرافيتو).



### ألوان المكعب

لديك مكعب مقسم إلى ثلاثة أجزاء كما هو ظاهر في الشكل.

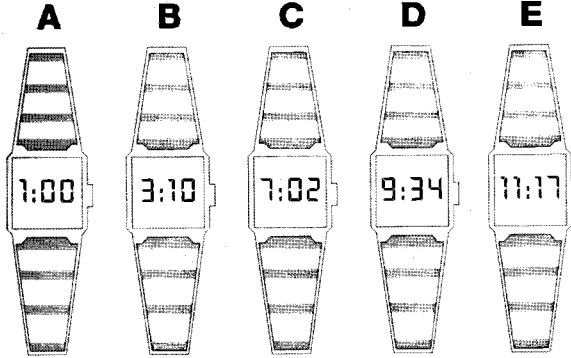
وزع الألوان الأبيض والأسود والأحمر في الأجزاء السبعة والعشرين بحيث:

١- تستعمل كل لون ٩ مرات

٢- كل ثلاث مربعات متتالية (طول ، عرض ، ارتفاع) تحتوي ٢ ألوان مختلفة

**العضلات :** الترتيب ، التركيب ، الحساب ، التحليل ، التتابع ، التفريغ

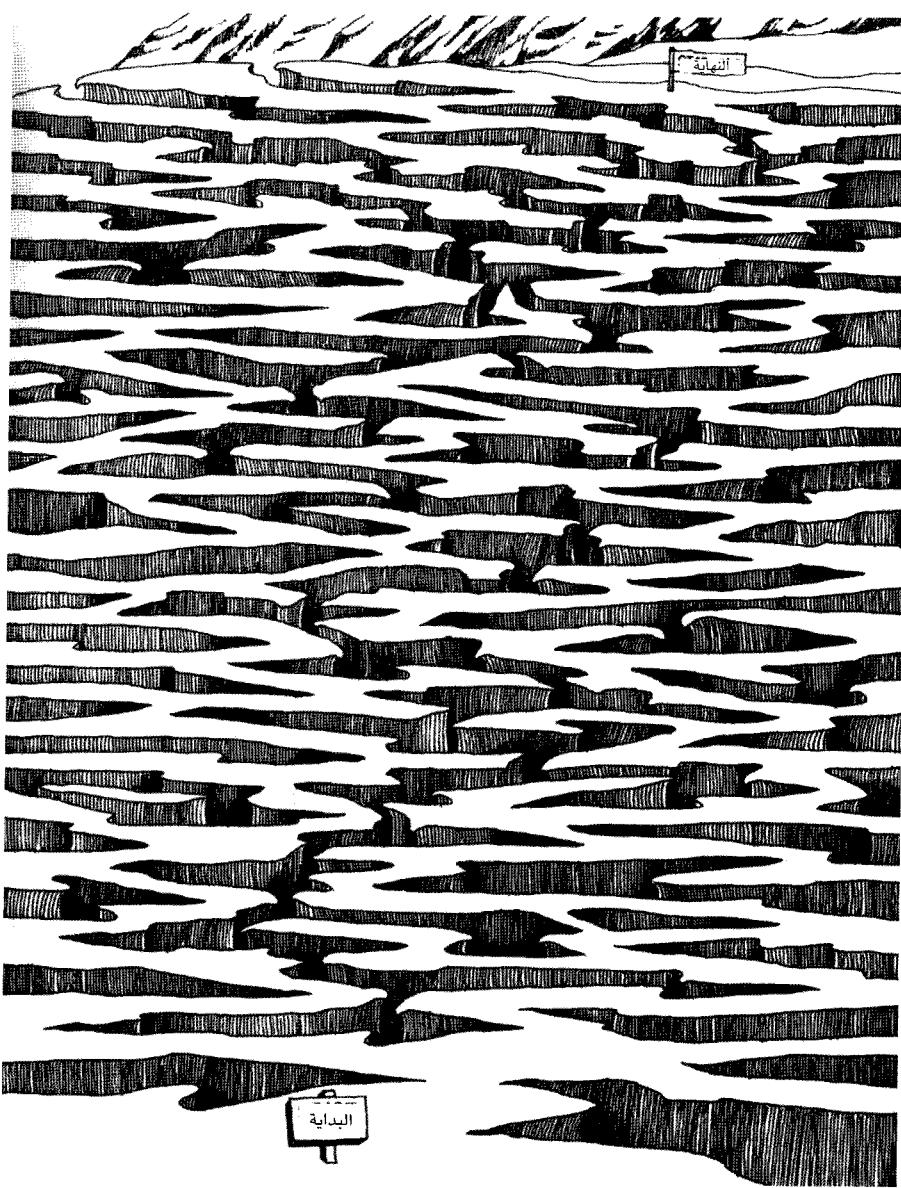
### ساعة مختلفة



ما هي الساعة الشاذة في هذه السلسلة من الساعات ؟ ولماذا ؟

**العضلات :** التفريق ، التمييز ، الحساب ، المنطق ، الترتيب ، التتابع

قوة العقل باستعماله لا بإراحته (الكساندر بوب شاعر من القرن ١٨)

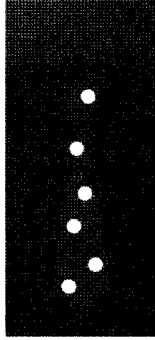


## زلزال

ابدأ من الأسفل وانتقل في  
هذه الأرض التي شققها  
الزلزال إلى علامة النهاية.

كما يقطع الماس الماس فإن أجزاء التفكير تنمي بعضها بعضاً والعبقرية هي نتيجة هذا الاحتكاك المستمر

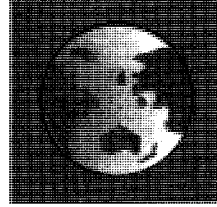
### ربطة عنق



وقف أسامة على طرف ربطة  
عنق ووقف سليم على الطرف  
الآخر من نفس ربطة العنق ومع  
ذلك لم يستطيع أحدهما أن  
يلمس الآخر . كيف ؟

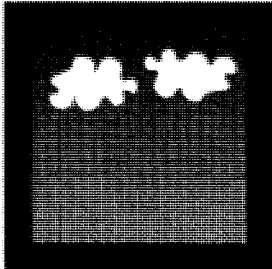
### خط الزمن

وقف بلال على نقطة في الأرض ولكنها لا تنتمي  
إلى منطقة زمنية أو على أي خط زمن بين  
المناطق الزمنية ، فأين  
وقف؟



### لايمسك

ماهو الشيء الذي لا تستطيع أن  
تمسكه لمدة نصف ساعة ومع ذلك  
لايزن شيئاً تقريباً ؟



### بالون

صالح طار في بالون وتوقف فوق بحر  
العرب وحذف من البالون علبتان احدهما  
فارغة والثانية مملوءة بالماء فأيهما أصابت  
الأرض أولاً ؟

العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستبطاء ، الدقة

ازرع فكرة تحصد عملا ، ازرع عملا تحصد عادة ، ازرع عادة تحصد شخصية، ازرع شخصية تحصد قدرا



## حبال

ابدأ من أي من الحبال  
فى الأسفل وتسلق إلى  
العلامة التي فى القمة

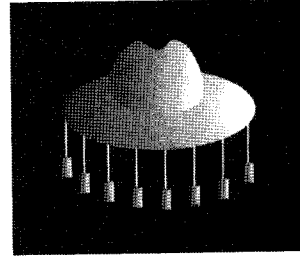
العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

## رياضيات

ماهي العلاقة الرياضية التي اذا  
وضعناها بين الرقمين ٢ و ٣ نحصل  
على رقم أكبر من ٢ وأقل من ٣ ؟

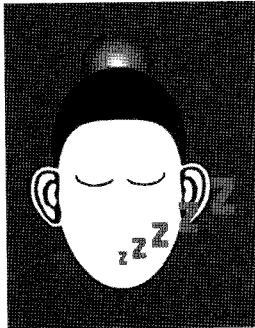
## خطأ

ماهي الكلمة العربية التي يلفظها جميع  
أهل السودان خطأ ؟



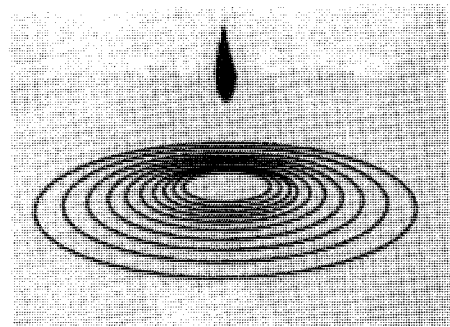
## بلا نوم

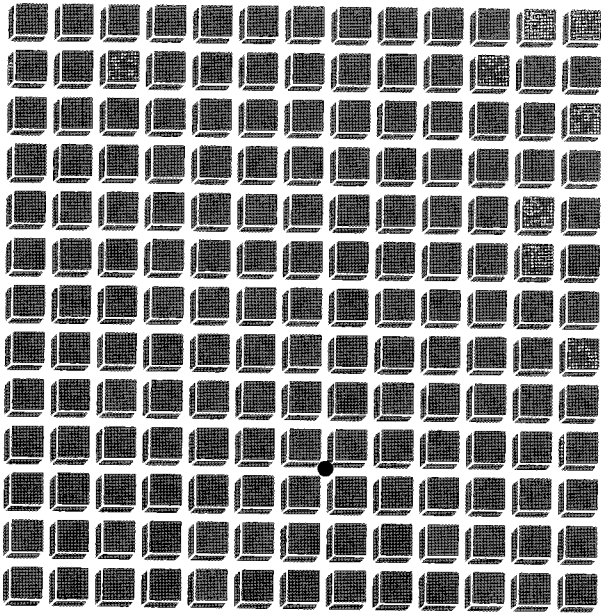
كيف يمكنك أن لا تنام ١٠ أيام  
ومع ذلك لا تشعر بالتعب ؟



## مطر

اذا كانت السماء تمطر عند منتصف الليل فكم  
نسبة الاحتمال أن تكون السماء مشمسة بعد  
٧٢ ساعة ؟



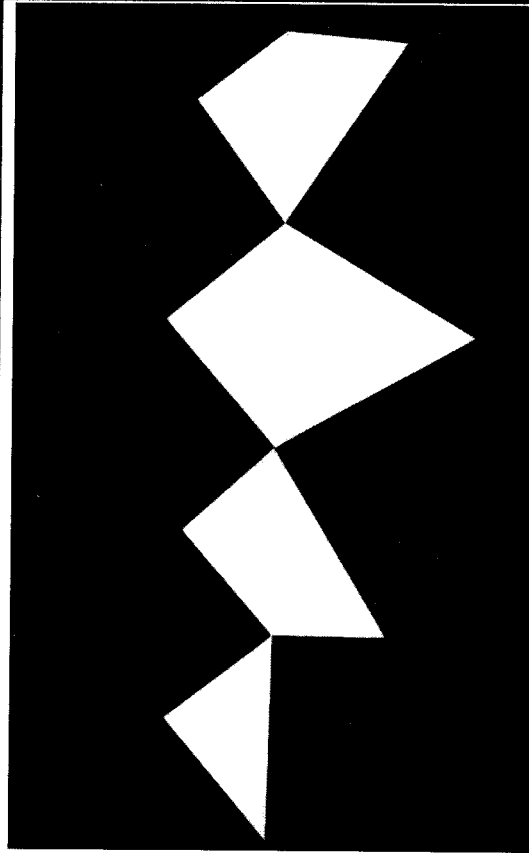


## هل ستعود؟

حرك النقطة التي في داخل المربع كالتالي:

- 1- تحرك مربعاً واحداً في أي اتجاه تختاره ثم لف جهة اليمين
- 2- تحرك مربعين ثم لف جهة اليمين
- 3- تحرك ٣ مربعات ثم لف جهة اليمين
- 4- وهكذا حتى تصل إلى ٧ مربعات ثم تلف جهة اليمين
- 5- ثم تبدأ من جديد بالتحرك مربعاً واحداً ثم تلف جهة اليمين. ثم إثنان... إلى سبعة
- 6- وهكذا دواليك.

هل يمكنك أن تخمن إن كانت النقطة ستعود إلى مكانها الأول ؟ وما هو الطريق الذي ستتخذة ؟ استعمل طريقاً آخرأ إن لم تنجح !



## خيال

تخيل أن كل شكل موصول مع الذي يليه بواسطة مفصل قابل للتحرك في أي اتجاه يمكن تحريك القطع مع عدم فك المفاصل بحيث يتكون شكل هندسي.

هل هو مثلث أم مربع ؟ وكيف ؟

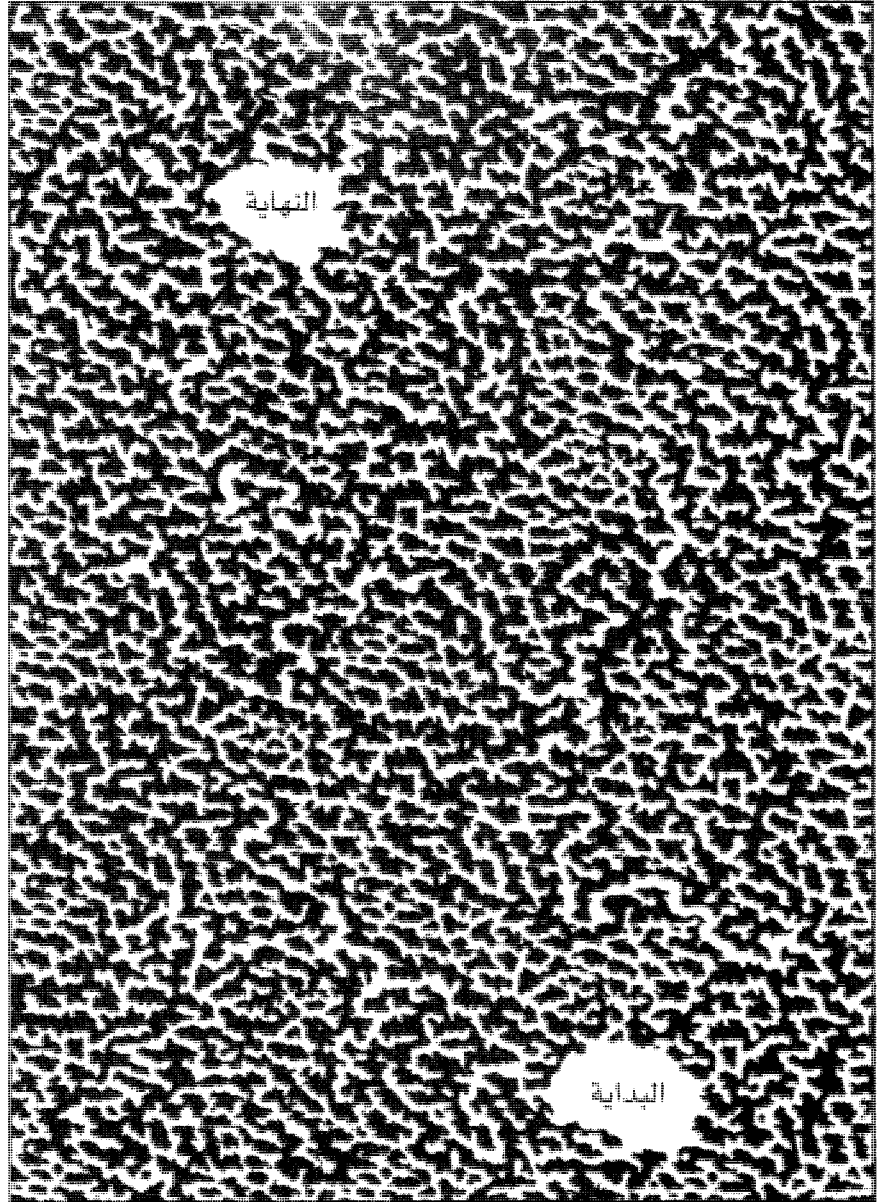
**العضلات :** الدقة ، الترتيب ، التتابع ، الحساب ، الاستنتاج

**العضلات :** الخيال ، الفن ، التصوير ، التتابع ، الاستنتاج

إذا كنت جائساً فاجلس وان كنت واقفاً فقف ولكن أهم شيء ألا تتردد (مثل صيني قديم).

## بيت النمل

ابدأ من الأسفل  
وانته عند النهاية  
فى الأعلى



العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

الانسان السعيد هو الذي يفكر بأمور سعيدة (تيموتي دوايت (معلم من القرن ١٩)).

## قلوب

إذا أدرنا ورقتين متجاورتين (بحيث يكون  
أعلاههما أسفلهما)  
سيصبح عدد القلوب المتجهة إلى الأعلى  
مساوياً لتلك المتجهة للأسفل.  
ما هما الورقتان التي يلزم إدارتهما؟

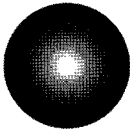
العضلات : المنطق ، الحساب ، الربط ، التركيب ، الترتيب

## الكرة العجيبة

لاعب كرة محترف ضرب برجله الكرة  
بحيث طارت ثم توقفت في الهواء ثم  
عادت اليه . كيف ؟

## ماهو

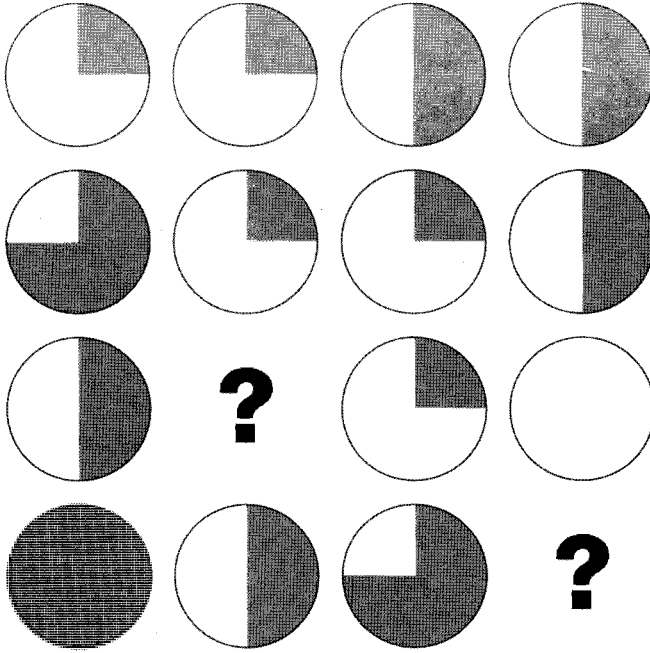
ماهو الشيء الذي يمكن صنعه  
وكسره وايجاد ثغرة فيه ولكن لايمكن  
لمسه ؟



العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستبطاء ، الدقة

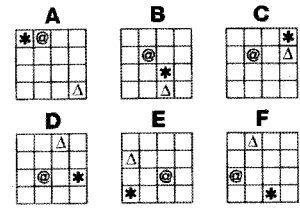
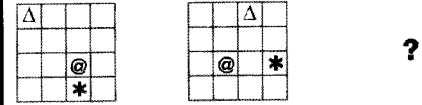
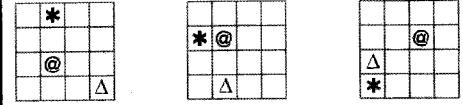
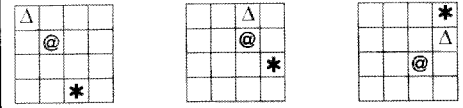


إذا أردت الإنجاز فلا أنزع لك من التركيز المحدد مع قوة الإرادة



دوائر ناقصة

ارسم شكل الدائرتين  
الناقصتين



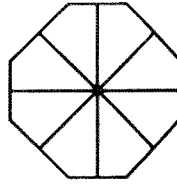
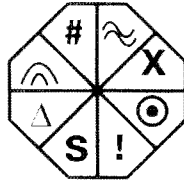
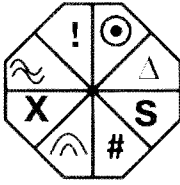
الشكل الناقص

ما هو الشكل المناسب للمكان  
الخالي؟  
ولماذا؟

العضلات : التمييز ، التتابع ، التركيب ، التحليل ، المنطق

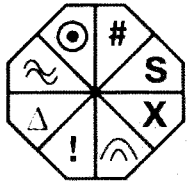
العضلات : التتابع ، التشابه ، الربط ، الترتيب ،  
التقييم ، الاستنتاج

هدف التعليم يتجاوز تذكر المعلومات وإضافة المفاهيم إلى توجيه الإرادة والمصير



**صعب !**

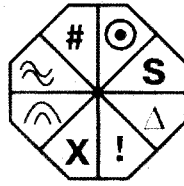
ما هو الشكل المناسب  
وضعة في الشكل  
الخالي ؟



A



B

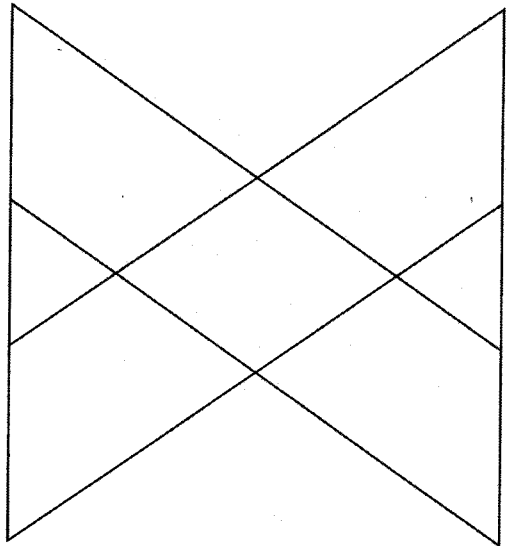


C



D

**العضلات :** التتابع ، التمييز ، التفريق ، التحليل ، التركيب ، المنطق

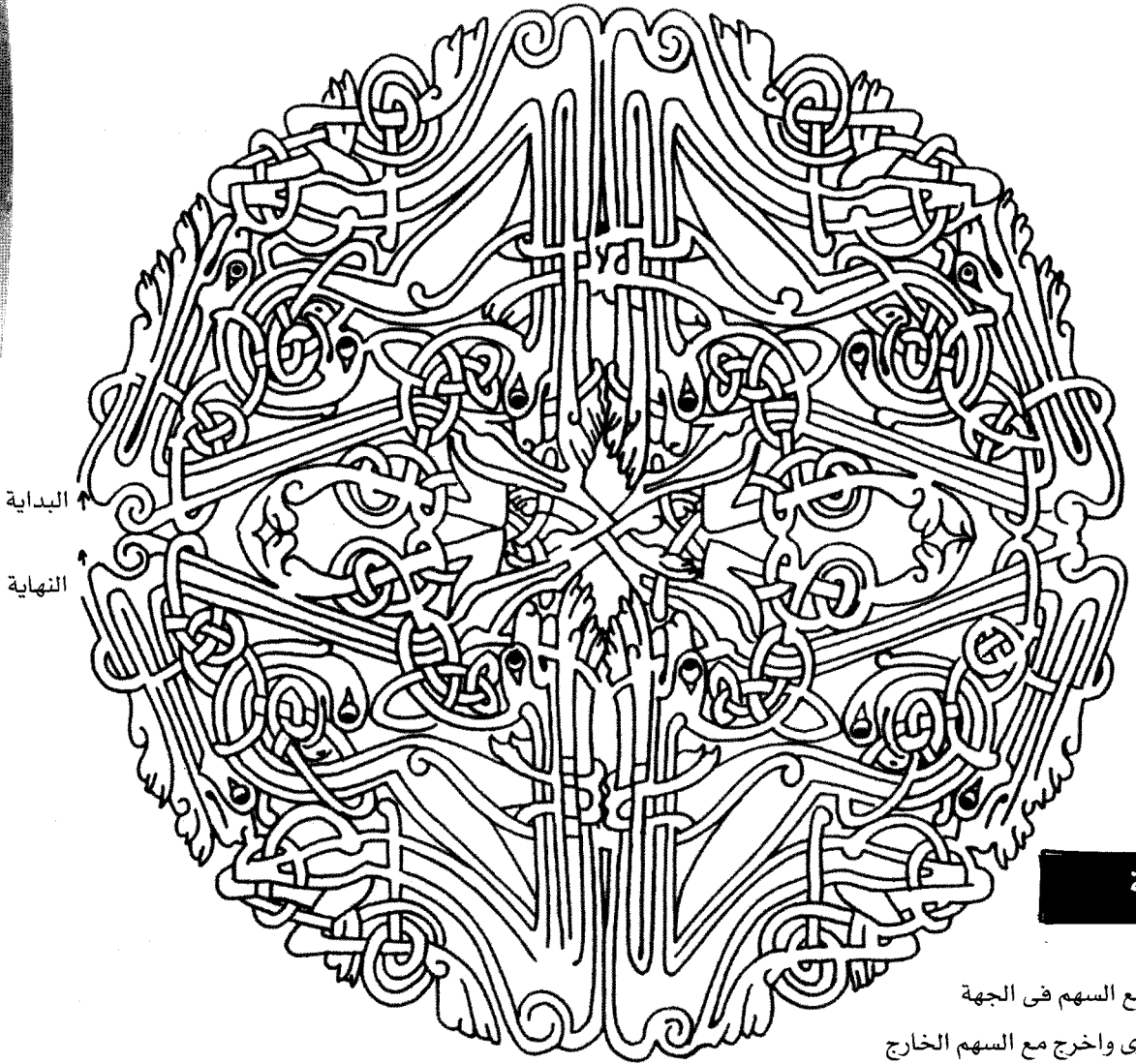


**مثلثات**

في الشكل أعلاه 6 خطوط مستقيمة تشكل  
منها 8 مثلثات بأحجام مختلفة.  
هل تستطيع باستعمال 6 خطوط مستقيمة  
كذلك أن تشكل 8 مثلثات أيضاً ولكن من  
حجمين فقط ؟

**العضلات :** التقييم ، التركيب ، الخيال ، الفن ، التصوير ، الترتيب

الانسان لا يفكر بلا صور في الذهن (أرسطو فيلسوف من القرن الرابع قبل الميلاد)



7  
↑ البداية

↓ النهاية

لوحة

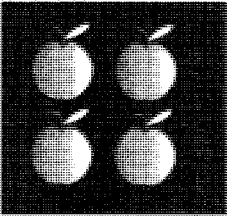
ابدأ مع السهم في الجهة اليسرى واخرج مع السهم الخارج من نفس الجهة.

العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب

لا بد أن هناك طريقة أفضل ، ابحثوا عنها ( اديسون )

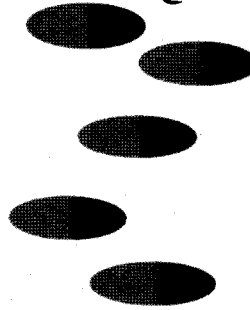
## تفاح

إذا كان بإمكان ٤ أطفال التقاط ٤ تفاحات من الشجر خلال ٤ دقائق . فكم طفلاً نحتاج ليلتقطوا مائة تفاحة في مائة دقيقة ؟



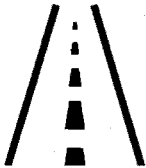
## ماء وحفر

مالشيء الذي يحمل الماء مع أنه مليء بالحفر ؟



## سباق

أصيب السائق بسام في حادث سيء في ميدان سباق السيارات وظل يعالج في المستشفى عدة أشهر ومع ذلك لم يخطر بباله التوقف عن السباق . لماذا ؟



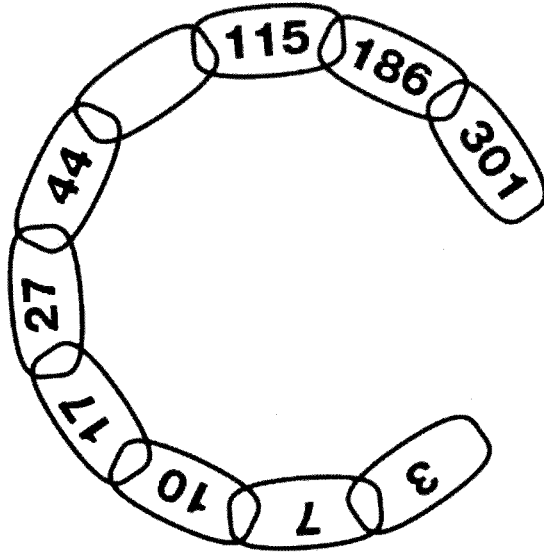
## ( ٧٣ ) زواحف

غادر مؤيد قفص الزواحف في حديقة الحيوان وعندما وضع يده في جيبه وجد شيئاً هناك ليس له أرجل وله أسنان كثيرة فابتسم وغادر الحديقة ، ماذا كان في جيبه ؟

العضلات : التفكير الجانبي ، التحليل ، الاستنباط ، الدقة

إن الناس الذين يحسنون استعمال المطرقة فقط ينظرون إلى كل مشكلة على أنها مسمار / ما سلو.

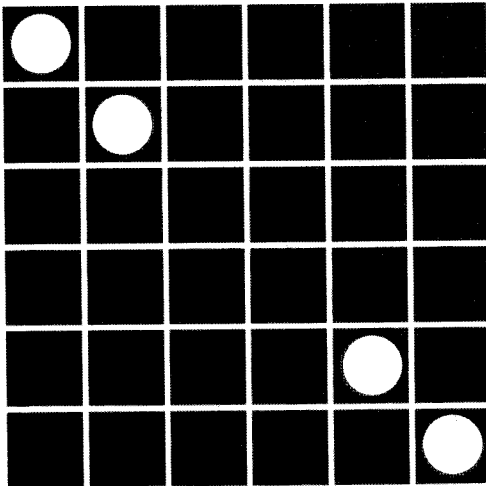
## سلسلة



ما هو الرقم الذي يفترض أن  
نضعة في المكان الخالي ؟

العضلات : الحساب ، التتابع ، التحليل ، المنطق ، التمييز

## افصل الدوائر



قسم هذا الشكل إلى 4 أجزاء متساوية  
حجماً ومتشابهة شكلاً ويحتوي كل منها  
على دائرة واحدة ؟

العضلات : الحساب ، التتابع ، التحليل ، المنطق ، التمييز

(ت.ه.كي).

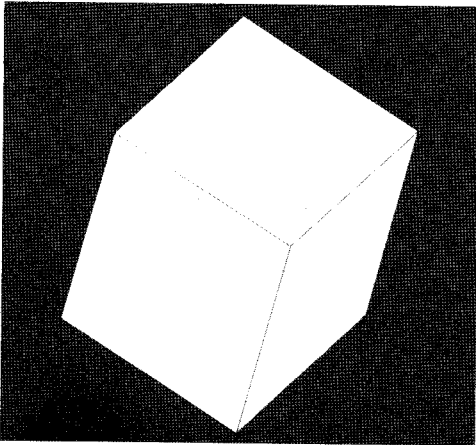
ما هي المادة؟ لا تفكروا!

ما هو التفكير؟ عكس المادة!

### ٨ خطوط

مر على جميع الدوائر باستعمال  
٨ خطوط مستقيمة دون أن  
ترفع القلم عن الورقة وبدون  
تمزيق أو طي الورقة

**العضلات :** التفكير الجانبي ، الخيال ، التتابع ، الربط ، الحساب ، الحدس ، الاستنباط



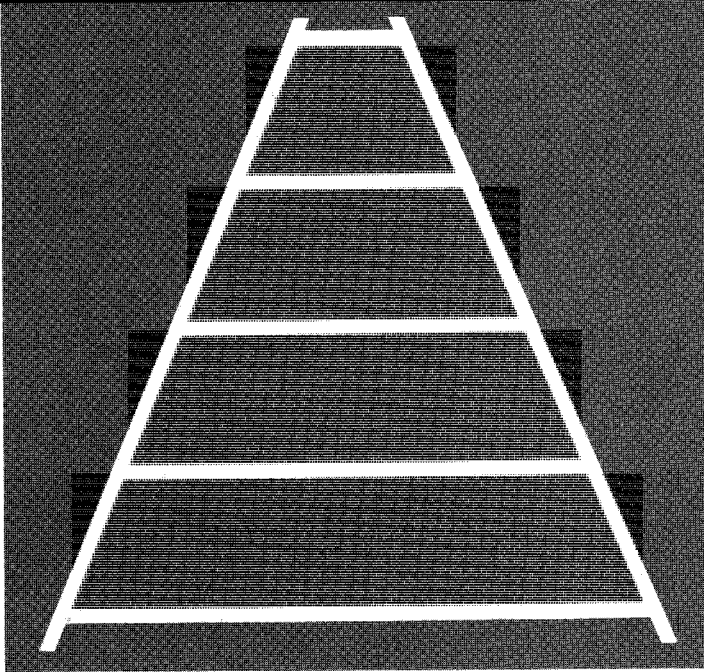
### اقطع المكعب

تخيل أننا أوقفنا هذا المكعب معتمداً على أحد  
زواياه على الأرض.  
تخيل أننا قطعنا هذا المكعب بسكين بحيث كان  
القطع موازياً للأرض ارسم شكل السطح الذي  
سينتج!

**العضلات :** الخيال ، الاستنتاج ، التصوير ، التحليل

هل تستطيع أن تتذكر كيف تذكرت قبل أسبوع

(لدويغ ويتغنستين).



### السلم

إذا كانت الدرجة العلوية من هذا السلم طولها ١٠ بوصة والدرجة السفلية طولها ٦٠ بوصة فكم طول الدرجة الوسطى (بدون أن تقيسها) وإنما بالحساب فقط ؟

### خمس قطع

رتب خمس قطع من النقود (بشرط أن تكون متشابهة تماما) بحيث تلامس كل قطعة جميع القطع الأخرى



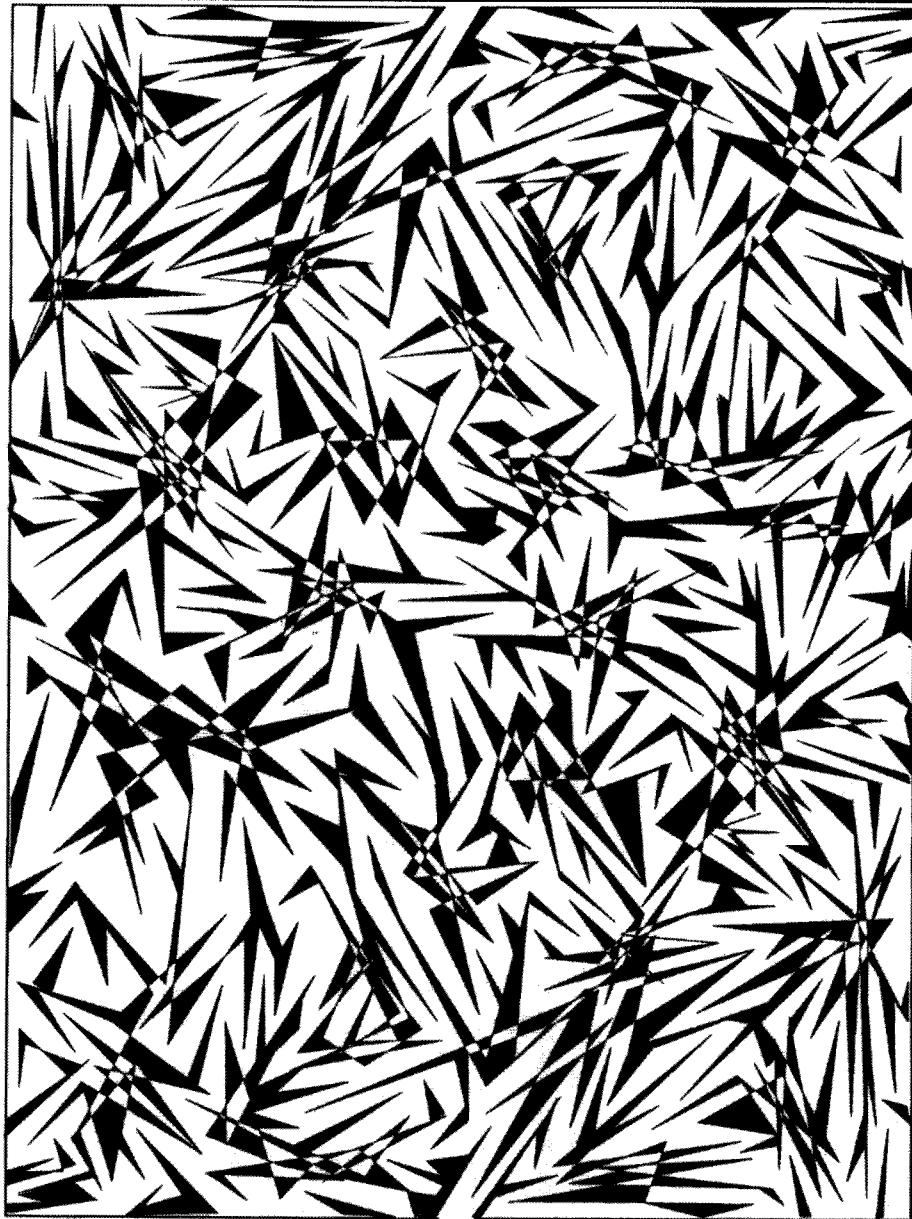
العضلات : الحساب، المنطق، الاستنباط

العضلات : الترتيب، التفكير الجانبي

اقرأ لا لتعارض وتناقض ، ولا لتسلم وتؤمن ، ولا لتحبط وتشاءم ، ولكن لأجل ان تتأمل وتحكم

## انفجار

ابدأ من الفتحة  
فى الأعلى  
وأخرج من  
الفتحة فى  
الأسفل



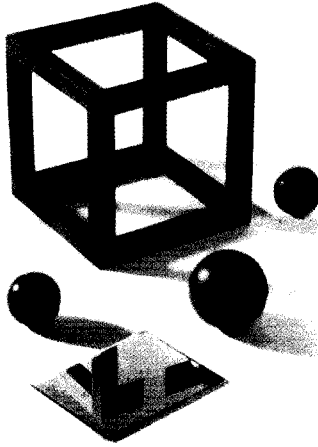
العضلات : الخيال ، الدقة ، التمييز ، التتابع ، الحساب



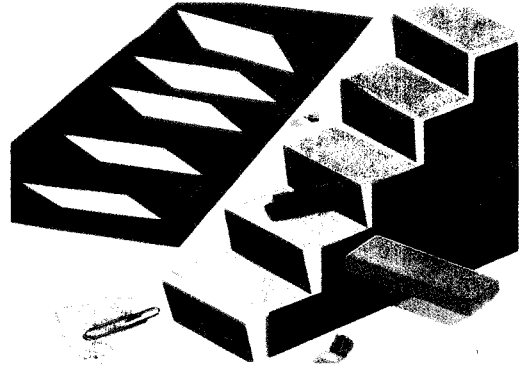
# اجابات التمارينه



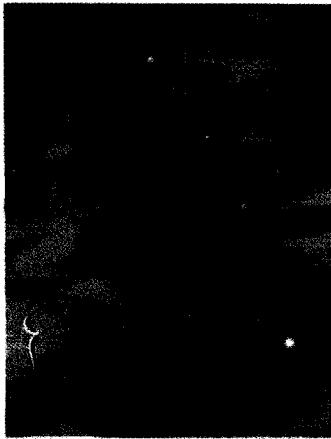
38 صفحة رقم



38 صفحة رقم



39 صفحة رقم



39 صفحة رقم





صفحة رقم 40

إذا قلبت الصورة وركزت في النظر  
فسترى صورة غزال بارز بين  
الأشجار.

قد تحتاج إلى بعض الوقت من  
التركيز إلى أن تظهر الصورة واضحة  
أمامك

صفحة رقم 40

لا يمكن أن يكون الطابق الأرضي  
والعلوي على مستوى واحد وهذا  
هو الخطأ في الصورة .  
و العملية خداع في البصر .

صفحة رقم 41

يوجد مكعب في وسط الصورة بحيث  
تتناسق مربعاته مع الأرضية ووضعت  
الخرزات الأربع فوقه بينما تمثال  
القط قربه .  
دقق النظر ستراه بصعوبة .

صفحة رقم 41



هذه ثلاثة أعمدة وضعت  
أمام لوح زجاجي وخلف  
اللوح وضع القوس المربع ذو  
العمودين ثم تحكم الفنان في  
الإضاءة بحيث تظهر صورة  
العمودين في الأعلى وصورة  
الأعمدة الثلاث في الأسفل  
فيختار البصر بينهما .

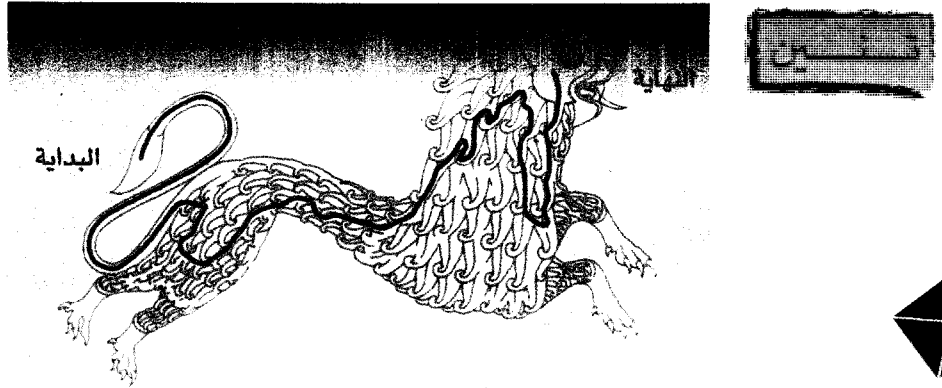
صفحة رقم 42

هذه الأشياء محفورة في الطين ولكنك إذا قلبت الصورة سترها بارزة بسبب الإنعكاس بالإضاءة والظل .

صفحة رقم 42

استعملت في هذه الصورة ١٦ قطعة ( بما فيها المرأة ) .  
دقق النظر ستري أن بعض القطع مختلفة وراء أو أمام بعض القطع الكبيرة .

صفحة رقم 43



صفحة رقم 44



سنحتاج ٦ أسهم ليكون المجموع ١٠٠ كالتالي:

١٦، ١٦، ١٧، ١٧، ١٧، ١٧

صفحة رقم 44



1●, 2●, 3●, 4●, 5●, 6●, 7●,  
8●, 9●, 10●

45 صفحة رقم

### التفاح

التفاح الأصفر سيتحرك نحو  
الأسفل لأنه أكثر كثافة

46 صفحة رقم

### صورة أثرية

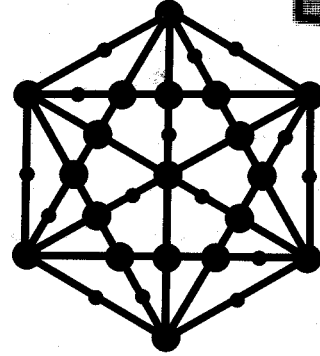


45 صفحة رقم

### أعد النظر

هناك ٦ مكعبات وإذا قلبت الصورة سترى ٧ مكعبات  
فالعقل يفسر الألوان ليشكل منها أشكالاً .

47 صفحة رقم



47 صفحة رقم

٩١١) أفضل طريقة هي التحرك ضمن سلاسل قصيرة من الحركات :

أ- بادل أماكن القطعة ١ والقطعة ٧ ، حرك القطعة ٧ إلى الموقع ٧ (حيث توجد القطعة ٢٠) ، حرك القطعة ٢٠ إلى الموقع ٢٠ (حيث توجد القطعة ١٦) وهكذا ، عند الحركة السادسة ستكون القطعتان في المكانين الصحيحين .

ب- الآن ابدأ سلسلة جديدة من الحركات وهكذا .

ج- أقل عدد من الحركات هو ١٩ كالتالي :

٧-١ ، ٢٠-٧ ، ١٦-٢٠ ، ١١-١٦ ، ٢-١١ ، ٢-٢ ، ١٠-٣ ، ٢٣-١٠ ، ٢٣-٢٣ ، ١٤-٧ ، ١٨-١٤ ، ٥-١٨ ، ١٩-٤ ، ٩-١٩ ، ٢٢-٩ ، ١٢-٦ ، ١٥-١٢ ، ١٣-١٥ ، ٢٥-١٣ ، ٢١-١٧ .

صفحة رقم 48

قطع مستطيلة

الجواب هو الموجود حالياً (٦٠ مكعباً) والمكعب يساوي نصف لوح .

الشرح : (١) العدد الكامل المطلوب هو  $6 \times 6 \times 6 = 216$  مكعباً

(٢) إذا نحتاج إلى ٧٢ لوحاً كاملاً .

(٣) يمكنك أن تلاحظ أن ٤ ألواح كاملة (٨

مكعبات) ستملأ كل الفراغات ما عدا الطبقة العليا .

(٤) وسنحتاج إلى لوحين آخرين للملأ الطبقة العليا .

(٥) إذا مجموع ما سنحتاجه هو ٦ ألواح أو ١٢ مكعباً .

(٦) أي أن الموجود حالياً هو ٦٠ مكعباً .

صفحة رقم 48

ظروف ومطابقات

(٧٦) حميد له الظرف الأحمر ويداخله البطاقة الخضراء

حمد له الظرف الأزرق ويداخله البطاقة الحمراء

محمد له الظرف الأصفر ويداخله البطاقة الزرقاء

أحمد له الظرف الأخضر ويداخله البطاقة الصفراء

صفحة رقم 49

مستطيلة

عمره ٥٢ وعمرها ٣٩

صفحة رقم 49

مستطيلة

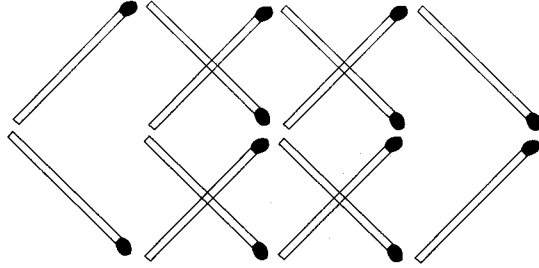
٥٦- حيث أنهما قضيا الليلة السادسة في مدينة D فلا بد أنهما اجتمعا كذلك في المدينتين G و P .

خط سير الأول A F O T P G H I Q R S M N E D L K J C B A

خط سير الثاني B H I Q P G F O T S R K J C D L M N E A B

صفحة رقم 50

## معينات



صفحة رقم 49

## ما هو ؟

الحروف التي تحتوي على نقط (مثل ب ، ش ، خ ، ي ، ث ، ن ... وهكذا) فكلما خالدها فيها حرف واحد منقوط أما بثينة ففيها خمسة حروف منقوطة وأما آدم وحواء فليس فيها أية حروف منقوطة وهكذا .

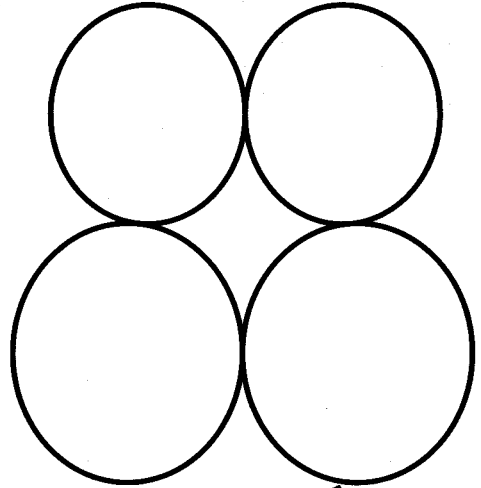
صفحة رقم 51

## الحركة المطاوعة

حرك الكأس (فوق البلورة) بحركة دائرية قوية ومستمرة ، مع استمرار دوران البلورة سترتفع داخل الكأس وتدور حول جدرانها بسرعة ، عندها يمكنك رفع الكأس عن الطاولة (ومعه البلورة) حيث ستستمر البلورة في الدوران دون أن تسقط بقوة الطرد المركزية .

صفحة رقم 50

## حروف منقوطة



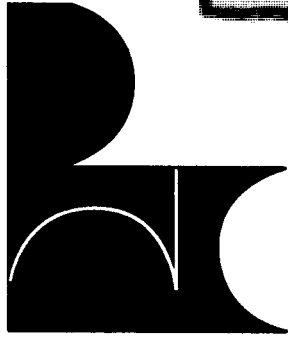
صفحة رقم 51

## على الإسمنت

اطو الورقة عدة مرات فستزداد قوتها وعندها يمكن تعليق الإسمنت بها .



## انضغان متشابهان



## حرف T



## الشد من الأعلى

إذا كانت زاوية الخييط عالية عن الأرض فستتحرك البكرة بعيداً عنك ، وإن كانت الزاوية قريبة من الأرض فسيتحرك نحوك .

## مراشدة



## الشد من الأسفل

(١٣٩) إذا شددنا الخييط من الأسفل بقوة ولكن ببطء فإن قوة الشد مع وزن الكتاب سيجمعان ليجعلا الكتاب ينقطع من الأعلى .

أما إذا شددنا الخييط من الأسفل بقوة ولكن بسرعة فإنك ستجاوز للخطة واحدة ثقل الكتاب (حيث يميل الثقل للشبات في حالة استقرار) وعليه فسيكون الشد متمركزاً في الخييط (بقرب نقطة الربط) وسينقطع أعلى الكتاب .

## مواصفات الجاني

النظارات	القميص	الطول	الشعر	
نعم	أزرق	قصير	أشقر	سائق التاكسي
نعم	أزرق	متوسط	أسود	الشرطي
نعم	أبيض	طويل	أحمر	السائق
لا	أزرق	قصير	أصلع	العامل

دعنا نرى جدول المعلومات :

بما إن كل شاهد يمكن أن يكون صادقاً تجاه معلومة واحدة فقط (ولا يمكن أن يشترك أثنان في معلومة واحدة) .

(١) إذا المجرم لا يلبس النظارات : العامل صادق في هذه المعلومة فقط وعليه فهو مخطئ في المعلومات .

(٢) إذا قميص المجرم كان أبيضاً ولم يكن المجرم قصيراً ولا أصلاً .

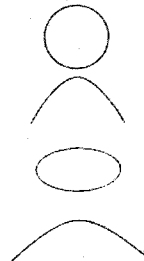
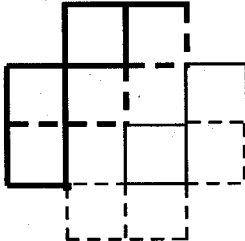
(٣) إذا المعلومة الوحيدة التي يمكن أن

تكون صحيحة لدى سائق التاكسي هي أن المجرم كان أشقر الشعر .

(٤) وعليه فإن الاحتمال الوحيد للطول أن يكون متوسطاً .

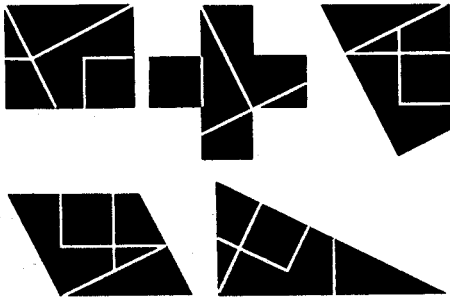


— أخضر  
 - - - أحمر  
 — أزرق  
 - - - برتقالي



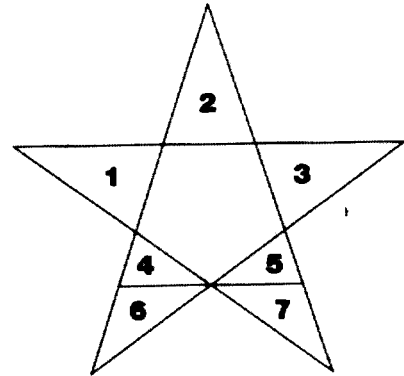
56 صفحة رقم

قطع وركب



56 صفحة رقم

٤ X ٦



58 صفحة رقم



57 صفحة رقم

- ١- كلب بيت سعد
- ٢- أسود
- ٣- من بيت خالد
- ٤- فوزية السعد
- ٥- على السعد
- ٦- إشبيلية

## داخل أو خارج

من كل نقطة ارسم خطاً مستقيماً إلى الخارج احسب عدد التقاطعات مع الخطوط ، الأصلية في الشكل :

ا - اذا كان عدد التقاطعات فردياً فإن النقطة في الداخل .

ب- اذا كان عدد التقاطعات زوجياً فإن النقطة في الخارج .

## من هو جد خالد

بما أن حصة جدة إبراهيم وإبراهيم أخو خالد إذا حصة بمثابة جدة خالد وبما أن خالد زوج حصة إذا خالد زوج جدة خالد وبما أن زوج الجدة بمثابة الزوج إذا خالد جد نفسه .

## النظر

إذا كان الجاسوس واحداً فقط فلا بد أن يكون ب أما إذا كان تواجد اثنان فهما بلاشك ب ، ج

## الورقة من الورق

هناك حلول كثيرة منها الحل التالي :

اعمل سنارة طويلة كالتالي :

وتد طوله ١,٥ م + وتد طوله ١م يرتبطان مع بعضهما بواسطة السلك الحلزوني ثم أضف لهما أنبوباً من الورق (طوله ٢,٥ م) يتدلى منه حبل النايلون وفي آخره الكيس وحول الكيس اللاصق الشفاف (معكوساً) وأنزله على الورقة ليلصق بها .

62 صفحة رقم

### طريق الفئران

- |            |           |
|------------|-----------|
| aABb Cc-٩  | ABC abc-١ |
| aAbBcC-١٠  | AB Cabc-٢ |
| aAbAc C-١١ | ABaC bc-٣ |
| aAb cAC-١٢ | ABaCb c-٤ |
| a bAcBc-١٣ | ABa bCc-٥ |
| ab AcBc-١٤ | A aBbCc-٦ |
| abcA BC-١٥ | AaBbCc-٧  |
| abc ABC-١٦ | aA BbCc-٨ |

61 صفحة رقم

### حشرات

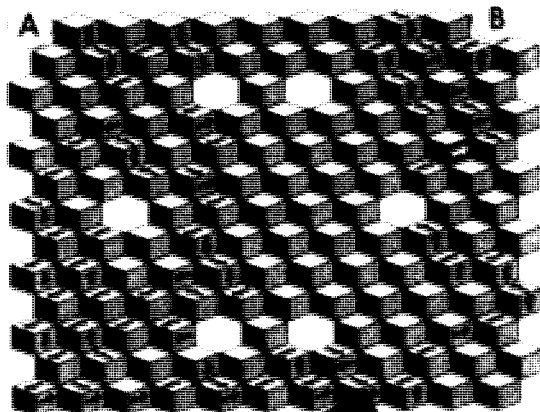


63 صفحة رقم

### الخيما

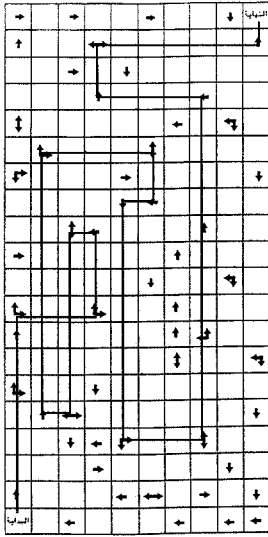
اقسم القطع إلى ٣ مجموعات ٨ ، ٨ ، ٨  
وأوزن مجموعتان فإن تساوتا فالثالثة تحوي القطعة الخفيفة  
وإلا فالخفيفة منهما هي المطلوبة ثم اقسم القطع الثمان إلى  
٢ ، ٢ ، ٢ وأوزن ٢ مقابل ٢ فإن تساوتا فالإثنتان تحوي  
الخفيفة وإلا فقد عرفنا الخفيفة ، ثم اقسم إلى ١ ، ١ ، ١ .

62 صفحة رقم



64 صفحة رقم

مدهش



63 صفحة رقم

المنطقة المظلة

الجواب هو ٣

حيث أن كل رقم يعبر عن عدد المناطق المجاورة لتل المنطقة (٧ لها ٧ جيران و ٥ لها ٥ جيران) .

65 صفحة رقم

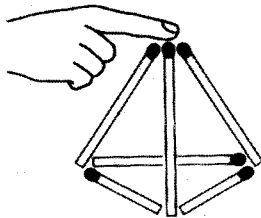
$$16-5+2=13$$

$$2 \times 15 \div 3 = 10$$

$$11+7=14+4$$

$$12=8 \times 9 \div 6$$

65 صفحة رقم



65 صفحة رقم

سلاسل

السلسلتان الأولى (من اليسار) والرابعة (من

اليسار) يحتويان نفس التسلسل .

(تخيل أننا أدركنا أحدهما بحيث يكون

أسفلها أعلاها ثم قلبناها وجهاً على عقب) .

اقلب الاعتين في نفس الوقت

بعد مرور ٤ دقائق اقلب ساعة الأربعة (الوقت = ٤)

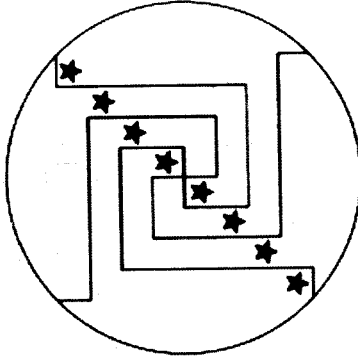
وبعد مرور ٣ دقائق أخرى اقلب ساعة السبعة

(الوقت = ٧)

وبعد دقيقة اقلب ساعة الأربعة (انتهت) وكذلك السبعة

(الوقت = ٨)

بعد مرور دقيقة اقلب السبعة (الوقت = ٩)



- الاستراتيجية التي تضمن الفوز للذي يبدأ هي :

١) خذ قطعة واحدة فقط من الخط الذي فيه ٦ قطع

٢) إذا ترك خصمك قطعاً في ٣ خطوط ، خذ قطعاً

كما تشاء من أي خط ولكن بشرط أن تبقى قطعة

واحدة كفرق بين الخطين الأكبر حجماً .

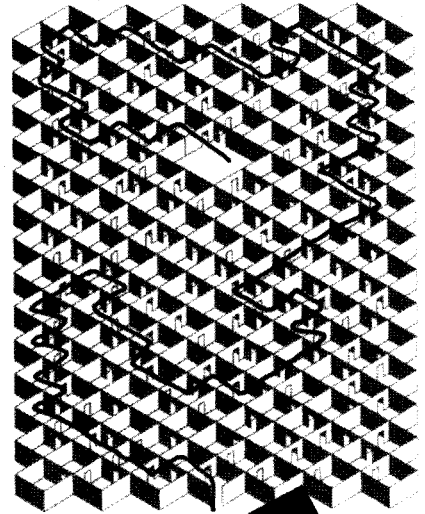
٣) أما إذا ترك خصمك قطعاً في خطين فقط ، فخذ

قطعاً بحيث تجعل عدد القطع متساوية في الخطين

الباقيين .

٤) استمر على هذه الإستراتيجية حتى يبقى ١ أو

٢ قطع وعندها ستفوز حتماً .



68 صفحة رقم

### الحيال المعقودة

الجواب الصحيح هو C فقط تكون عقدة .

68 صفحة رقم

### دومينو



أو

أو

حيث أن هناك ٣٠ نقطة في كل عمود .

69 صفحة رقم

### أفضل

الاستراتيجية الفائزة هي :

(١) عندما يقوم خصمك بإلغاء نقطة في الدائرة فقم

بإلغاء النقطة المقابلة في الدائرة ( بحيث تترك

قسمين متشابهين ) .

(٢) وكما ألقى نقطة قابلها بإلغاء النقطة المعاكسة .

(٣) عندما يبقى اثنان في كل قسم ( والدور الآن

لخصمك )

١ - إذا ألقى اثنان فقم بإلغاء واحد فقط من الجهة

الأخرى .

ب - أما إذا ألقى واحداً فقم بإلغاء اثنين .

وفي الحالتين سيضطر هو لالغاء النقطة الأخيرة .

69 صفحة رقم

### الخط

سنقطع إلى التالي :

٨ ، ٤ ، ٢ ، ١

وبهذا نحصل على التالي :

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

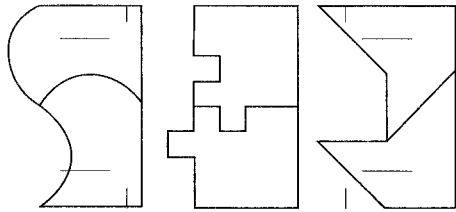
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠

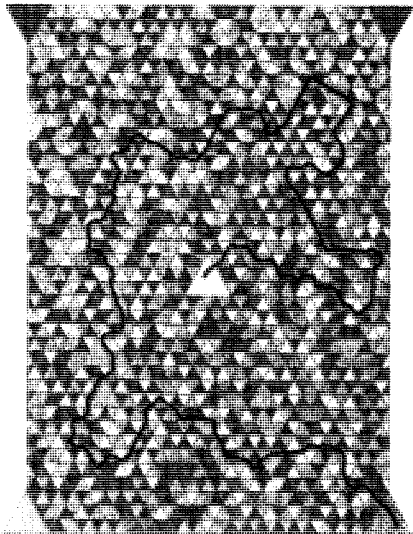


71 صفحة رقم

أشكال

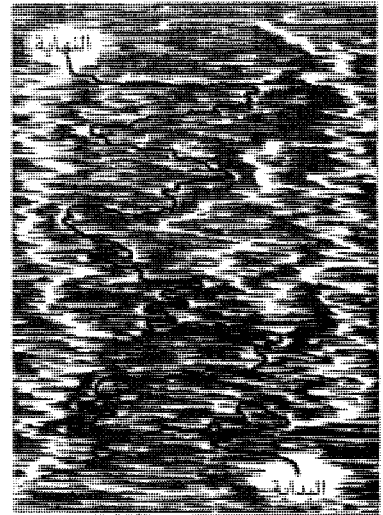


72 صفحة رقم

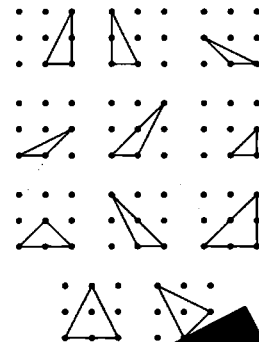


70 صفحة رقم

برق



71 صفحة رقم



73 صفحة رقم

لعبة

يمكن تحريك النجمة والدائرة في ١٧ حركة ١  
دائرة، ٢ نجمة، ٣ مربع، ٤ دائرة، ٥ مثلث  
٦، معين، ٧ دائرة، ٨ مربع، ٩ نجمة، ١٠،  
مثلث، ١١ مربع، ١٢ دائرة، ١٣ معين، ١٤،  
مربع، ١٥ مثلث، ١٦ نجمة، ١٧ دائرة .

73 صفحة رقم

فواكه

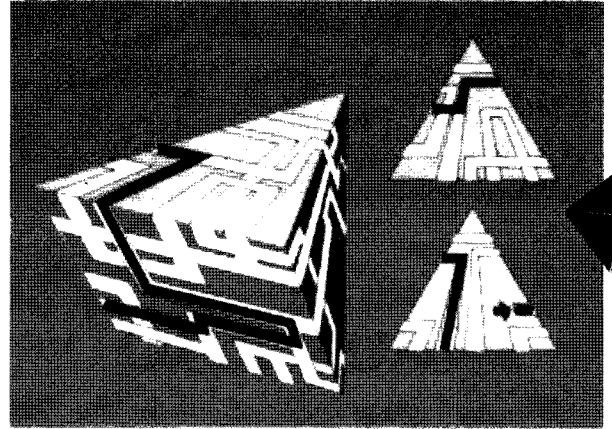
الجواب هو ١٠٠ فلساً .

74 صفحة رقم

74 صفحة رقم

المرجع الأرقام

8	6	5	7	7	2	4	6	2		
8	3	9	6	3	8	3	9	5	6	4
4	9	5	3	6	9	9	4	6	8	9
6	8	3	9	7	3	4	4	2	5	4
2	5	8	3	4	9	3	2	3	9	1
4	2	4	6	9	3	5	8	3	9	2
9	5	6	2	6	7	9	2	6	8	2
6	3	8	4	7	4	8	4	9	9	6
5	8	5	4	4	7	5	9	4	8	4
2	7	4	2	5	7	2	9	2	8	6
4	9	4	4	2	7	5	3	1		

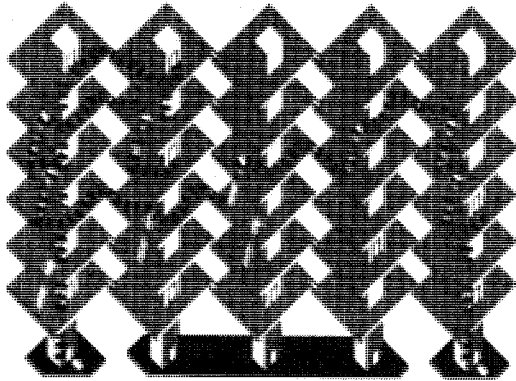


76 صفحة رقم

نقود تدور

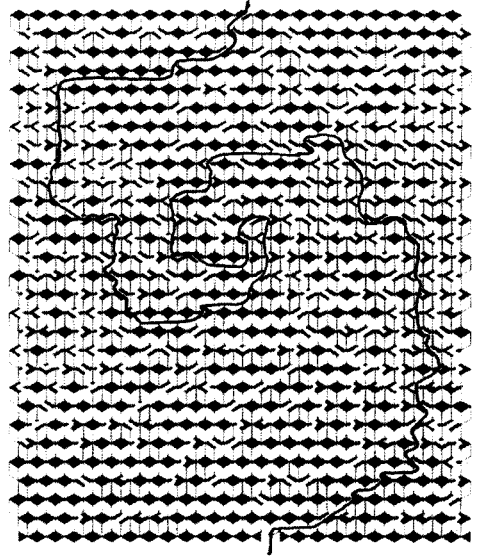
الوجه لن يستقر مقلوباً (كما يظن معظم الناس) بل سيستقر مواجهاً جهة اليسار مرة أخرى .

77 صفحة رقم



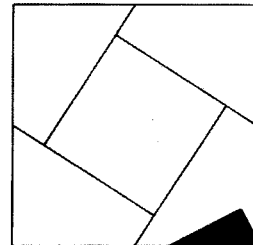
75 صفحة رقم

خداع البصر



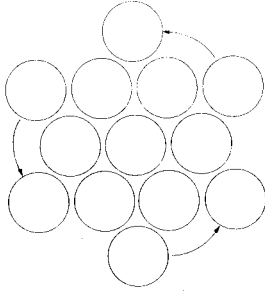
76 صفحة رقم

مربع كامل



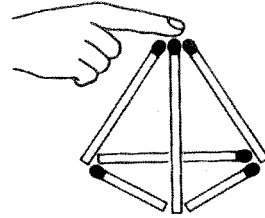
78 صفحة رقم

اقلب الثلث



78 صفحة رقم

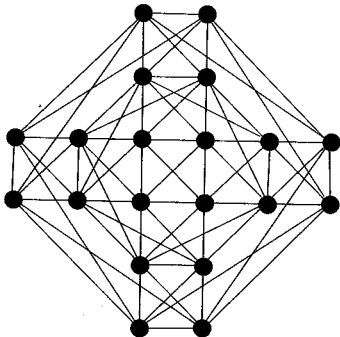
٦ فقط



80 صفحة رقم

٦ خيوط منفصلة

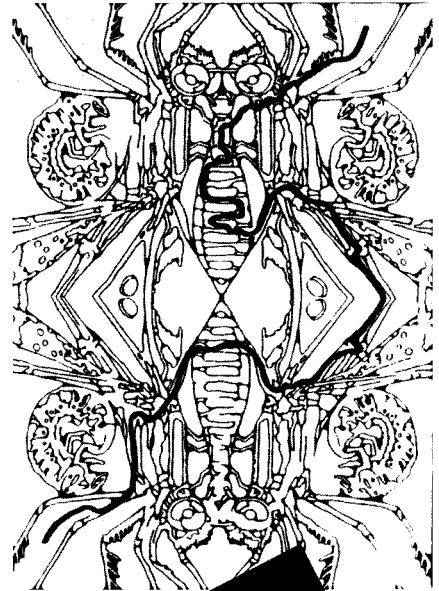
80 صفحة رقم



الجواب هو

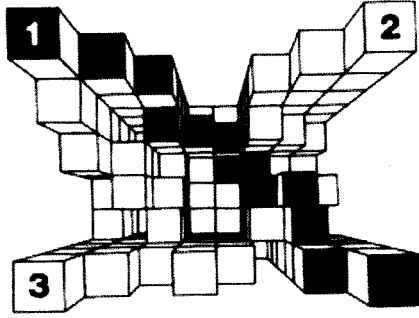
٢١ مربعاً

79 صفحة رقم



82 صفحة رقم

من فوق



81 صفحة رقم

خيول وكلاب



83 صفحة رقم

الجواب : احدهما لم تكن ٢٥ ولكن الثانية  
كانت ٢٥ .

83 صفحة رقم

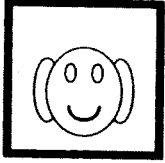
الجواب : رماه من مسافة أعلى من متر فسار في  
الهواء لمسافة متر دون أن ينكسر

83 صفحة رقم

ابدأ من أي نقطة ، ضع القطعة الثانية ( ومن  
بعدها القطع التالية ) على مكان يمكنك من  
تحريكها إلى المكان الخالي الذي تركته  
القطعة السابقة .

85 صفحة رقم

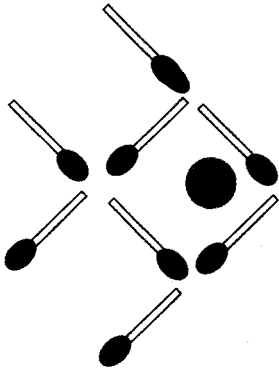
### الشكل التالي



إذا بدأت من أعلى  
العمود ونزلت إلى الأسفل  
ستجد أننا نزيل صفة مع  
كل خطوة بينما الابتسامه  
تظهر مرة وتختفي مرة .

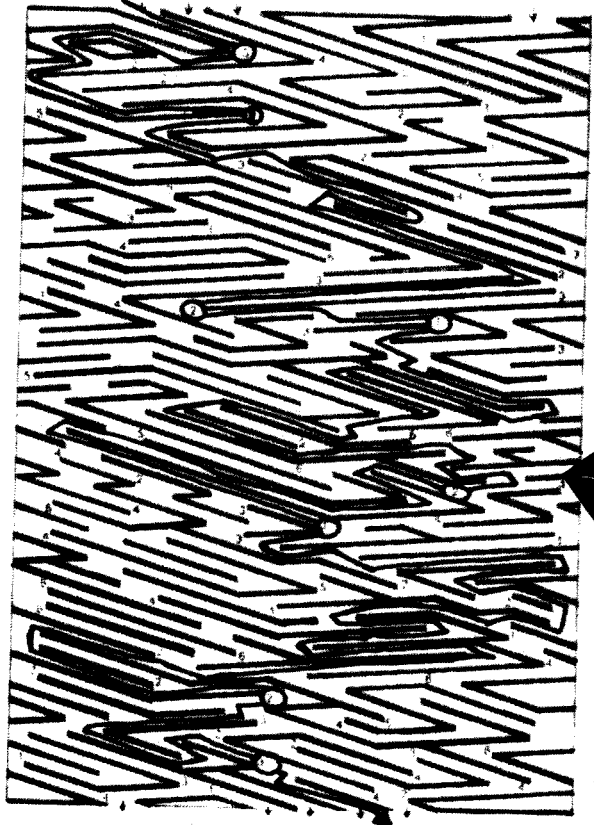
85 صفحة رقم

٤ حركات



84 صفحة رقم

### اتحرك واجمع



87 صفحة رقم

لهواة الحساب  
فتنم ١

لو حاولت أن تحسب طول كل رحلة بالتتالي فقد  
صعبت الأمر على نفسك !  
الرجلان يتحركان بسرعة مجموعها ٦ ميل في  
الساعة (٣+٣) أي أنهما سيقطعان المسافة في زمن  
١٠ دقائق.  
وبما أن الكلب يسير بسرعة ٩ ميل في الساعة  
فسيقطع مسافة ١,٥ ميل في ١٠ دقائق.

87 صفحة رقم

مستطير

الطابق الأسفل الطابق الأعلى

1	5	1	3	1	4	1	2	4	1	1	4
5		5	2		1	2		1	1		1
1	5	1	3	1	3	1	2	1	1	2	1

قبل  
٢٤

بعد  
١٨

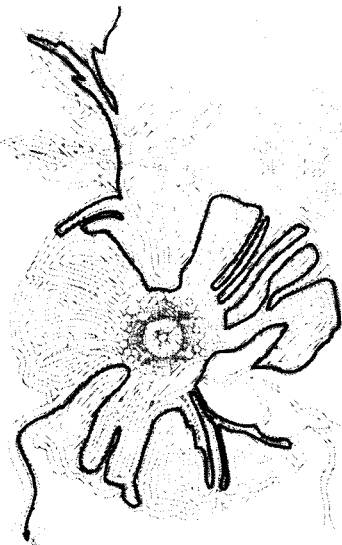
قبل  
١٢

بعد  
٩

إذا نظرت إلى الصورة ستجد أن الغرف فيما ( قبل )  
تحتوي على ٣٦ سجيناً بينما الغرف فيما ( بعد )  
تحتوي على ٢٧ سجيناً أي ان الغرف ٩ سجناء .

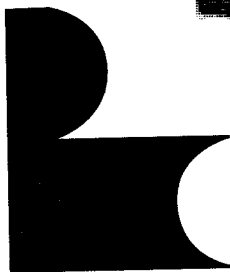
86 صفحة رقم

وردة



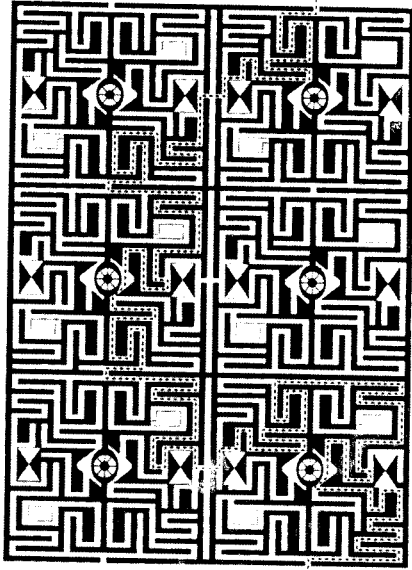
88 صفحة رقم

مستطير



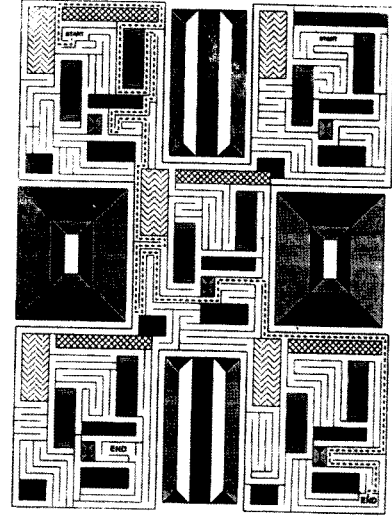
89 صفحة رقم

العين أذن المخ

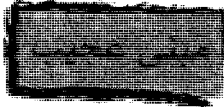


88 صفحة رقم

بداية ونهاية



90 صفحة رقم



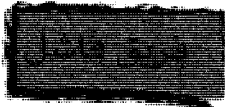
مبنى مواقف للسيارات

90 صفحة رقم



حضرة في قماش الكيس.

90 صفحة رقم



كلا لم يصبح مجنوناً فقد كان يتمنى أن يلعب فقط من الفريق  
مثل خليل بينما يلعب الستة الباقون بشكل جيد وعندها  
سيفوزون ولكن جميع اللاعبين لعبوا مثل خليل .

90 صفحة رقم



الثلاثة كانوا سيدتان مع جورج



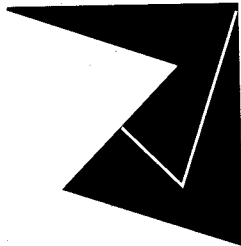
صفحة رقم 91

### دوائر تدور

الجواب هو A لاحظ أنك في كل خط أفقي مبتدئاً من اليسار إلى اليمين سترى أن الدائرة تتحرك ( مع عقارب الساعة ) من زاوية إلى أخرى بينما علامة # تنزل درجة أما المثلث فيتحرك عكس عقارب الساعة ضمن المربعات الأربع التي في الوسط

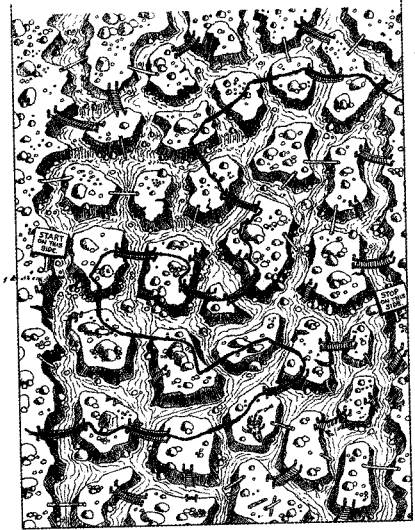
صفحة رقم 92

### اقطع



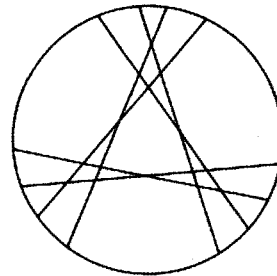
صفحة رقم 91

### الفيضان



صفحة رقم 92

### كمكة



يمكن قطع الكمكة إلى ٢٢ قطعة كالتالي :

94 صفحة رقم

أتراس

يتحرك نحو الجفاف

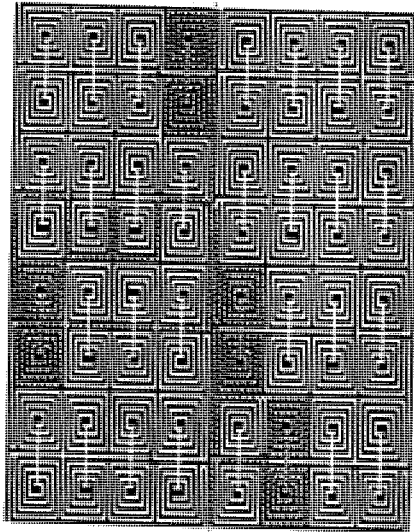
94 صفحة رقم

Stop

الساعة توقفت عن العمل

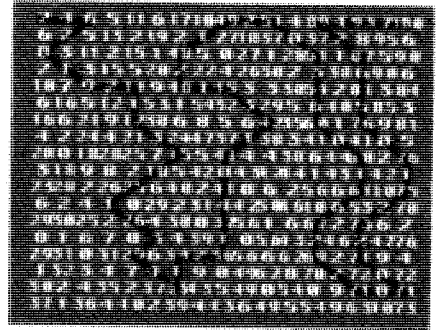
95 صفحة رقم

زخلة بصر



93 صفحة رقم

الطريق إلى المائة



94 صفحة رقم

منطق

الجواب : ولا بنت .

إذا كانت الجملة الثالثة صحيحة ( لدي على الأقل بنت واحدة ) فهذا يعني أن الجملة الأولى يحتمل أن تكون صحيحة كذلك ( لدي عشرة بنات أو أكثر ) وعليه يتبقى الجملة الثانية ( لدي أقل من عشرة بنات ) ولكن أي رقم غير الصفر سيجعل الجملة الثالثة صحيحة ، إذاً سعد ليس لديه بنات لتكون جميع الجمل مؤكدة الصحة .

صفحة رقم 96

ثلاثة

مرة واحدة وبعدها ستطرح من ٣٩٤ وهكذا .

صفحة رقم 96

عم مفتوح

عم عادل هو توأم أبيه .

صفحة رقم 96

موسم الأمطار

في موسم الأمطار السماء لاتمطر كل الوقت بل  
معظم الوقت

صفحة رقم 96

عقدة

أبدأ بضم يدي بشكل متعاكس ثم أمسك طرفي  
الحبل ثم أفتح يداي .

صفحة رقم 97

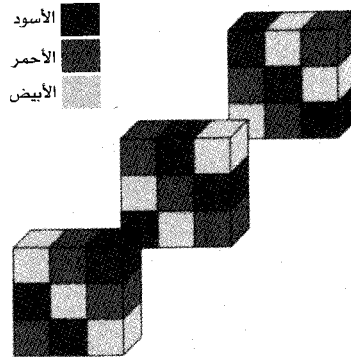
ساعة مختلفة

الجواب : E .

الشرح : اجمع كل الأرقام (منفصلة) في كل  
ساعة ستجد أن كل الأجابات الأخرى لها جذر  
صحيح ( ١ ، ٤ ، ٩ ، ١٦ ) .

صفحة رقم 97

اللون الكعب



صفحة رقم 99

خط الزمن

الجواب : على أحد القطبين الشمالي أو الجنوبي .

صفحة رقم 99

ربطة عنق

الجواب : كانت ربطة العنق على الأرض تحت الباب بينهما .

صفحة رقم 99

بالون

ولاواحدة لأنه فوق البحر وليس الأرض .

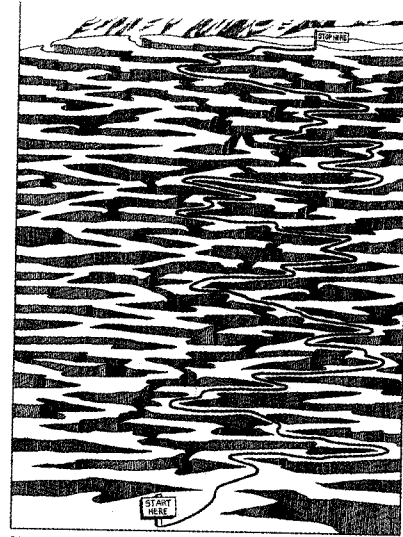
صفحة رقم 99

لا يمك

الجواب : أنفاسك

صفحة رقم 98

زلازل



حبل

صفحة رقم 100

صفحة رقم 101

رياضيات

الجواب : الفاصلة ( ٢,٣ )

صفحة رقم 101

خطأ

الجواب : كلمة ( خطأ )

صفحة رقم 101

بلا نوم

الجواب : بأن تمام الليالي وليس الأيام .

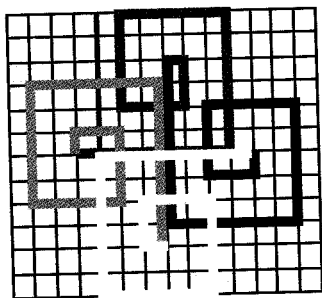
صفحة رقم 101

مطر

الجواب : صفر حيث أن الساعة بعد مرور  
٧٢ ساعة ستكون عند منتصف الليل ولا تظهر  
الشمس آنذاك .

صفحة رقم 102

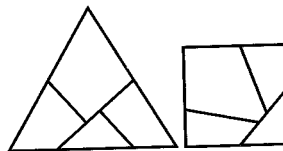
هل ستعود ؟



أزرق  
أخضر  
أحمر  
أصفر

صفحة رقم 102

خيال



يمكن أن يكون مثلثاً و مربعاً :

- (١) اذا طويت جهة اليمين تحصل على مربع
- (٢) اذا طويت جهة اليسار تحصل على مثلث

صفحة رقم 104

قلوب

الجواب : اقلب الواحد والثمانية

صفحة رقم 104

ما هو

الجواب : القانون

صفحة رقم 104

الكرة العجيبة

الجواب : رماها عمودياً إلى الأعلى .

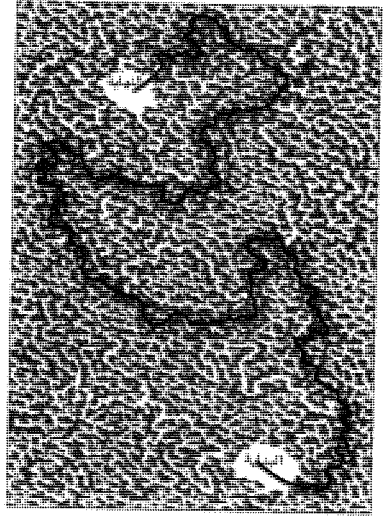
صفحة رقم 105

دوائر ناقصة

الجواب هو من اليسار إلى اليمين الأولى  
بيضاء بالكامل والسفلى سوداء بالكامل في  
كل عمود الدائرة الرابعة هي مجموع الأجزاء  
السوداء في الدائرتين الأولتين بينما الدائرة  
الثالثة هي الفرق بينهما .

صفحة رقم 103

بيت النمل



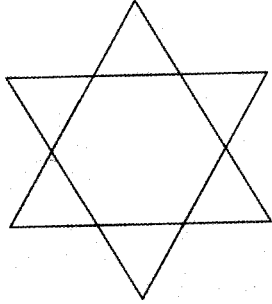
صفحة رقم 105

الشكل الناقص

الجواب هو C . انظر للخطوط أفقياً مبتدئاً من  
اليسار إلى اليمين ستلاحظ أن علامة @ تتحرك  
خطوة واحدة مع عقارب الساعة ضمن المربعات  
الأربع التي في الوسط بينما علامة  $\Delta$  تتحرك  
خطوتين مع عقارب الساعة على أطراف المربع بينما  
علامة \* تتحرك خطوتين عكس عقارب الساعة .

106 صفحة رقم

مثلثات



106 صفحة رقم

صعب

الجواب هو D

الشرح : الأشكال التي فيها خطوط منحنية تتحرك من اليسار إلى اليمين خطوتين بينما الأشكال ذات الخطوط المستقيمة تتحرك نحو الجهة المعاكسة لها.

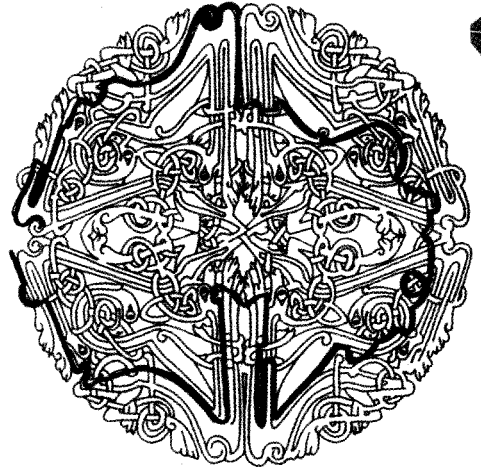
108 صفحة رقم

ماء وحضرة

الجواب : الاسفنجة .

107 صفحة رقم

لوحة



108 صفحة رقم

تفاح

الجواب : ٤ أطفال ( كفريق هم يلتقطون تفاحة في الدقيقة ) .

108 صفحة رقم

سباق

الجواب : بسام سقط من درج مبنى سباق السيارات وليس في حادث سيارة

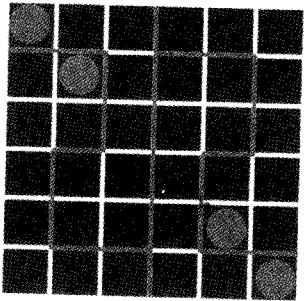
108 صفحة رقم

(٧٣) زواحف

الجواب : المشط الذي كان يبحث عنه .

109 صفحة رقم

افصل الدوائر



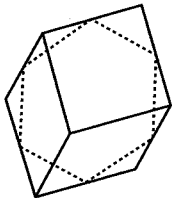
109 صفحة رقم

سلسلة

الجواب هو ٧١ وللحصول عليه اجمع أول رقمين من اليسار يعطيه الثالث ، وكرر ذلك حول الشكل .

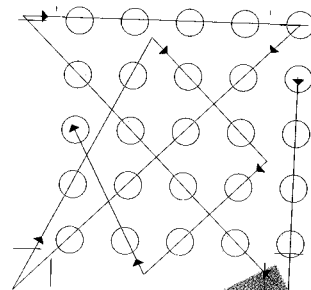
110 صفحة رقم

اقطع المكعب



110 صفحة رقم

٨ خطوط





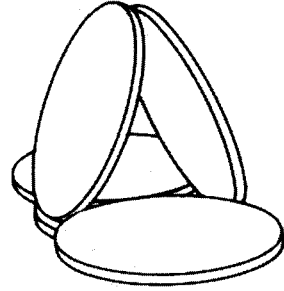
صفحة رقم 112

انفجار



صفحة رقم 111

خمس قطع



صفحة رقم 111

السلم

الجواب هو

$$٣٥ وحدة = \frac{٦٠+١٠}{٢}$$



# الخيامة

ها قد خرجتم من صالة التدريب لتقوية عضلات المخ وواضح أن هذه العضلات أصبحت قوية ومرنة ورشاقة ، فكيف تشعرون ؟

أرجو أن يكون شعوركم مثل شعور ذلك الرياضي الذي إستعاد لياقته بعد انقطاع طويل بدون تدريب ، فأصبح تركيزكم أوضح وخيالكم أوسع وأفكاركم أكثر تنوعاً وإبداعكم أعمق . ولكن إنتبهوا فإن الرياضي وإن كان في قمة لياقته إن لم يحافظ على التدريب المستمر فستترهل عضلاته وتضمّر من جديد ، وكذلك عضلات المخ قابلة للتردّي إلى مهاوي الروتين والتقليد والخمول .

ورغم كل التدريبات التي أخذتموها في هذا الكتاب إلا أن اللياقة العقلية تحتاج إلى إستمرارية وتدريب دائم فأرجو أن تبحثوا عن الجديد بلا انقطاع ، على شكل مشاريع ابداعية أو حوار مع المتميزين أو السفر لمناطق لم تزوروها من قبل أو ألغاز تتحدى العقل أو كتب متطورة أو معارض غير عادية .

كل هذا وغيره هو الغذاء الذي ينمي العقول ويحافظ على اللياقة لعضلات المخ فلا تهملوه . وأرجو أن يتحول هذا كله إلى عطاء متجدد وإنجازات مبدعة تنفع مشاريعكم وأمتكم . ولكم مني الدعاء والتقدير

د . طارق السويدان

# المراجع

1. Lateral Thinking - Edward DeBono
2. Challenging Pencil Puzzles - Steve Ryan
3. Picture Puzzles - Russel and Carter
4. The world's Best Puzzles - Charles Townsend
5. Surprising Science Puzzles - Erwin Brecher
6. Lateral Thinking Puzzlers - Paul sloane
7. Test your Logic - George Summers
8. The world's best optical Illusions - Charles Paraquin
9. World's Best Coin Tricks - Bob Longe
10. Critical Thinking Puzzles - Michael Dispezio
11. Intiguing Lateral Thinking Puzzles - Sloane & Desmacttale
12. World's Most Raffling Puzzles - Charles Townsend
13. World's Trickiest Puzzles - Charles Townsend
14. World's Most Amazing Puzzles - Charles Townsend
15. World's Most Incredible Puzzles - Charles Townsend
16. World's Toughest - Charles Townsend
17. Visual Thinking Puzzles - Michal DiSpezio
18. Junior Mensa Puzzle Book - Carter & Russel
19. Mind Openers for Managers - John O'Keeffe
20. Optical Picture Puzzles - Adler & Levg
21. The Great Book of Optical Illusions - Gyles Brandreth
22. Improve your IQ - Russle & Carter
23. 50 creative Exercises I - Baron Nicholas
24. 50 creative Exercises II - Baron Nicholas
25. Merlin Book of Logic Puzzles - Margaret edmiston
26. Lateral Thinking Puzzles - Robson & Melhuish

27. Match-up Mazes - Lee Quinn
28. Lateral Logic Mazes - Larry Evans
29. Challenging Mazes - Lee Quinn
30. Bewildering Mazes - Lee Quinn
31. Pattern Mazes - Lee Quinn
32. Maze Maddness - Robert shenk
33. Mountain Mazes - Roger Moreau
34. Spectacular Mages - Ulrich koch
35. Mensa Mega Mazes - Robert Allen
36. Puzzle grams - Ivan Moscovich
37. Puzzle grams Too - Ivan Moscovich
38. IQ Puzzles - Job Cameron
39. serious Creativity - De Bono, Edward. Harper Business,1992
40. A Kick in The seat of the Pants.HarperPernnial,1986 - Oech, Roger
41. Breaking Through - Logsdon, Tom. Addison-Wesley,1986
42. 99%inspiration - Mattmore, Brayan, Amacom,1993.
43. Thinker Toys,Ten speed press,1991 - Michalko, Michael
44. A whack on the side of the head, U.S. Games Systems,1984 - Oech,Roger
45. Pumping Ions, Doubleday,1988 - Whjec, Tom
46. Idea Power,Amacom,1992. - Van Gundy, Arthur
47. constant creativity, National Book Network, 1999. - Carry, Clay
48. Rousing creativity, National Book Network,1999. - Hurt, Floyd
49. The Creative Manager's Pockettook, Management Pocketbook,1999 - Towend & Favier
50. The Thinker's Toolkit, Random House,1998. - Jones, Morgan
51. six Action Shoes, Harper Business, 1993. - De Bono, Edouard
52. wake Upyour Creative Genius), Crsp,1991.
53. It's all in your Head, Free Spirit,1992. - Barret, Susan
54. How to Profit from Your Creative Powers), Me Graw-Hill,1980 - Le Boueuf, Mi-  
chael
55. The Innovators Handbook, Sphere 1987 - Nolan, Vincent
56. Creativity, Harper Collions, 1996 - Csikszentmihaly Mihaly



## هذا الكتاب

الجسد يحتوي على عضلات كثيرة بها يتحرك ويتفاعل وينجز في هذه الحياة ، وكل عضلة تحتاج إلى تدريب مستمر وإلا ضعفت وهزلت

وضمرت ، ولكنها يمكن إعادتها إلى قوتها السابقة بالتمرين والتدريب .

هكذا ينطلق د . طارق السويدان في مفهومه لعضلات المخ المختلفة كالخيال والتمييز والتتابع واللغة والحساب والمنطق والاستنتاج وغيرها الكثير ، ويشرح كيف يمكن المحافظة على لياقتها أو إعادة تأهيلها

( كما نفضل مع عضلات الجسد ) من خلال التمارين والتدريبات المحددة والموجهة بحيث تغطي كل هذه العضلات ولا يهمل الانسان بعضها فتضمحل من جديد .

وهذا الكتاب يحتوي على شرح لهذه الفكرة مع قياس لمستوى الابداع لدى القارئ الكريم بالإضافة إلى أعداد كبيرة من التمارين التي تم إختيارها بعناية لتدريب القدرات العقلية بطريقة فريدة . ويتميز هذا الكتاب كذلك بإخراج غير عادي والطباعة بالألوان ليساهم ذلك في مزيد من التشويق والابداع .

### جميع الحقوق محفوظة



قرطبة للنشر والتوزيع

الرياض ١١٤٥٦ ص.ب ٢٤٧٩٢  
هاتف ٤٧٩١٣٣٣ فاكس ٤٧٣٠٠٥٥  
www.qurtoba.com



الإبداع الخليجي

الكويت ص.ب ٢٨٥٨٩ الصفاة ١٣١٤٦  
هاتف ٢٤٠٤٨٨٣ - ٢٤٠٤٨٥٤  
www.gulfinnovation.com